



Fotograma: Interaprendizaje IPDRS (2019), Zongo: Los caminos de la Justicia Indígena en Bolivia. [YouTube]. <https://youtu.be/C-HE1tN2dzI>

Pensamiento visual y materiales educativos digitales en la experiencia de la plataforma Interaprendizaje

Jhaquelin Elva Dávalos Escobar

Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS) | Bolivia
jdavalos@ipdrs.org | jhaquelin.davalos@gmail.com

Introducción

La Plataforma Interaprendizaje “Campo virtual por la tierra y el desarrollo rural” es una iniciativa del Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS) con sede en Bolivia. Desde el 2015, esta plataforma ha llevado a cabo varios cursos en desarrollo económico rural, planificación y elaboración de proyectos, compras públicas, leyes de semillas, agroecología, derechos de campesinos e indígenas y de las mujeres, entre algunos temas. Los cursos se orien-

tan principalmente al sector campesino e indígena de la región sudamericana y a técnicos y técnicas de entidades públicas y de la sociedad civil que trabajan con este sector.

Los principios pedagógicos de la plataforma se basan en el interaprendizaje, la desagronomización de lo rural, el pensamiento comparado y el pensamiento visual. Nuestro punto sobre la desagronomización responde a la necesidad de abordar los asuntos rurales de manera compleja. Se trata de en-

tender, por ejemplo, que la crianza de las papas, el agua y la protección de los bosques no sólo posee una dimensión productiva o ambiental, sino también una dimensión social, de género, cultural y epistemológica. Desde el pensamiento comparado ponemos en relación teorías y experiencias rurales sudamericanas para sistematizar nuevas categorías, casos y políticas, y encontrar alternativas a la desigualdad a la que muchos territorios rurales están sometidos. Finalmente, a partir del pensamiento visual revalorizamos el rol de las imágenes en la construcción del pensamiento, el análisis crítico, la producción de propuestas y la difusión de reflexiones.

En este artículo compartiremos una parte de la experiencia de Interaprendizaje en torno al pensamiento visual y la producción de materiales educativos visuales y audiovisuales. Para ello, describiremos brevemente tres experiencias de elaboración de materiales que han cobrado sentido en nuestras iniciativas de formación virtual, contando un poco sobre el contexto que los generó.

Video ensayo sobre la montaña

El año 2018 teníamos el desafío de diseñar un curso virtual sobre agroecología en los Andes. Precisábamos de un hilo conductor que desencadenara relatos sobre los sistemas productivos de forma cotidiana e integral. Así que, pensé que la montaña podría ser un interesante dispositivo.

En ese momento, el relato social de la montaña con mayor fuerza que conocía era el ensayo visual: *La Plata y la Cruz*, del cineasta Harun Farocki (2010). En dicho ensayo se presentan escenas cotidianas de la vida en el Cerro Rico de Potosí, alrededor de la explotación colonial de la plata, tomadas de la pintura: *Descripción del Cerro Rico e Imperial Villa de Potosí* de Miguel de Berrío (1758). Las escenas se combinan con clips de nuevos videos, grabados en el mismo Cerro. Este montaje remarca la devastación del paisaje causada por la minería y la transformación de la vida mineral, vegetal y animal. En ella reconoce-

mos lagunas de patos que se han convertido en lagunas de copajira.

Esa referencia visual me había permitido entender que el paisaje, como convergencia naturaleza-sociedad, un concepto acuñado por el geógrafo Pedro Urquijo (2018), se entendía mejor desde el análisis visual de las representaciones de la cotidianidad que desde un diálogo interdisciplinar en el que las disciplinas, quieran o no, compiten entre sí. Es interesante cómo del análisis visual surgen categorías abiertas, relaciones insospechadas y significaciones distintas para los objetos que estudiamos.

De esta manera, invitamos a las y los participantes del curso a elegir una fotografía o pintura de montaña andina para presentarse, usando como guía un video ensayo de Teobaldo Pinzas, al que nos referiremos abajo; la pregunta que formulamos para analizar el video propuesto fue: ¿qué elementos de los sistemas socio ecológicos de montaña andinos dialogan con los conceptos y enfoques de la agroecología?

En el video-ensayo (1) ejemplo, Teobaldo Pinzas analiza la portada del primer número de la revista *LEISA*, publicada en 1996. La revista es aliada del IPDRS y co-organizadora del curso. La portada muestra la pintura “Montañas en equilibrio” del pintor huancaíno, José Sánchez. El análisis visual de Teobaldo hace referencia a los procesos de siembra y cosecha, la transformación del maíz en la chicha, la construcción de la vivienda como expresión cultural y material, la fiesta y su relación con el calendario agrícola, la crianza de los animales y el tejido y, finalmente, la cruz como símbolo del mestizaje de dos culturas. Este dispositivo audiovisual detonó varias reflexiones. Por ejemplo, el grupo habló del aporte andino a la alimentación global a través de la variedad de tubérculos y se habló de la *minka* y el *ayni* como prácticas de economía solidaria en los sistemas socio ecológicos presentes en las zonas de montaña. Además,





Fotograma: Interaprendizaje IPORS (2018), *Nación Qhara Qhara: luchas jurídicas por el autogobierno indígena*. [YouTube], <https://youtu.be/ht-bvoawOx0>

aprendimos sobre muchas pinturas y fotos que hacen referencia a la vida en las montañas.

Videos para generar nuevas perspectivas sobre la autonomía indígena

En Bolivia, la autonomía indígena está reconocida por la Constitución Política del Estado y la Ley de Autonomías N° 031, sin embargo, los mecanismos estatales han ralentizado esta consolidación. De hecho, desde el año 2009 hasta la fecha (21 de marzo, 2023) apenas se han consolidado cinco autonomías indígenas de las 20 demandadas por pueblos indígenas. Sobre esto, hay que agregar que toda la formación estatal sobre las autonomías estaba —y sigue estando— enfocada en la enseñanza de la nomenclatura administrativa de la autonomía, más que en su rol constitutivo de la plurinacionalidad del Estado boliviano, la profundización del autogobierno o la justicia indígena. A partir de este análisis, en Interaprendizaje construimos un curso acerca de nuevas perspectivas sobre la autonomía indígena a partir documentos y videos.

En esta experiencia el video tomó mucho protagonismo. Una de sus funciones fue la sistematización y la otra fue la incidencia.

Dado que el proceso de reconocimiento de las autonomías indígenas se ha supeditado a la burocracia estatal, era necesario recoger evidencias de su preexistencia al Estado y su avance en otros campos, como el de la justicia indígena. De esta manera, se sistematizaron dos casos que se tradujeron en los documentales *Nación Qhara Qhara: luchas jurídicas por el autogobierno indígena* (2) y *Zongo: Los caminos de la Justicia Indígena en Bolivia* (3). Los videos proponen una narrativa conversacional con datos jurídicos revisados por la jurista Magali Copa con la participación de los líderes indígenas y peritos en justicia indígena, Samuel Flores y Marcela Quisbert. Se revisó la información jurídica sobre los casos, se generó y recuperó material audiovisual, se realizaron entrevistas y un guion de voz off que organizó los relatos.

El archivo fotográfico y audiovisual estaba muy ordenado, por cierto, por ser parte de las demandas y procesos jurídicos que conversan responsable-





Fotograma: Interaprendizaje IPDRS (2019), Zongo: *Los caminos de la Justicia Indígena en Bolivia*. [YouTube]. <https://youtu.be/C-HE1TN2dZI>

mente los dos líderes indígenas. Estas personalidades me recuerdan a Santos Marka Tola, cacique ay-mara que en 1914 demandó los derechos indígenas ante autoridades republicanas, sin temor a litigar con la justicia ordinaria, llegando incluso a Lima y Buenos Aires.

En esta misma línea, los videos generados han tenido un impacto más allá del curso, ya que han sido proyectados en instancias de consulta de las Naciones Unidas, pues explican el sentido de la jurisprudencia indígena y difunden las sentencias constitucionales dictadas por el Tribunal Constitucional Plurinacional que afirman los derechos colectivos. Estos materiales también han sido estudiados en la Escuela de Fiscales del Estado del Ministerio Público.

El otro de video, pensado desde la incidencia, surge de la elaboración colectiva de un guion a cargo de las y los participantes del curso. Para ello, preparamos un video animado sobre el avance de cada autonomía (4). El video identifica coches en carrera que representan a los pueblos indígenas demandantes de autonomía. Las tres autonomías ya consolidadas hasta junio de 2018 (Charagua, Chipaya y Raqaypampa) logran salir del cuadro, dando a entender que han alcanzado su meta final; mientras que las

autonomías en proceso se quedan estacionadas con la señalización *PARE*.

Entonces, a partir del video, propusimos al curso desarrollar un nuevo video animado para incidir en los compromisos gubernamentales con el avance del proceso autonómico. El grupo debía de aportar textos, *storyboards* (guion gráfico) y fotos a partir de las preguntas: ¿cuáles son los avances, obstáculos y rutas de las autonomías indígenas en Bolivia?, ¿qué datos o hitos del proceso autonómico debemos conocer?, ¿cuáles son las propuestas para agilizar las autonomías indígenas?, ¿cuál es la importancia de la autonomía para construir la autonomía indígena? Todos los aportes fueron compilados en un guion que fue la base del video Estado de situación de las autonomías en Bolivia (nov. 2018) (5). Este video dura 4:51 y ayuda a comprender no sólo el rezago de las autonomías indígenas, sino también el de las autonomías municipales, departamentales y regionales, instalando





Fotograma: Interaprendizaje IPDRS (2018), *Estado de situación de las autonomías en Bolivia*. [YouTube]. <https://youtu.be/2--FFT6iNTW>

preguntas que cuestionan la resistencia estatal a esta alternativa de gobierno, que en el caso indígena supone la superación de partidos políticos. Este video es uno de los más consultados de la plataforma. Probablemente si hubiera sido pre-existente al curso se hubiera enfocado en las autonomías indígenas, hubiera perdido de vista la situación de las autonomías en general, y es posible que el desenlace hubiera fijado a la autonomía como pancarta en lugar de hacer un fuerte cuestionamiento al Estado.

En ambos casos, los videos han aportado nuevas perspectivas sobre el tema, han ordenado experiencias de autodeterminación indígena que superan a la burocracia estatal y han generado conocimiento socio práctico para incidir en la opinión pública desde una perspectiva afirmativa de la autonomía indígena y desde una modalidad de producción audiovisual participativa, aunque sus recursos (locuciones, textos, gráficas) son aparentemente expositivos (Nichols, 1991).

Imágenes y conocimiento apícola

En la pandemia de COVID-19 desarrollamos un curso virtual sobre Apicultura en el bosque chaqueño dirigido específicamente a apicultoras y apicultores.

A partir de esta iniciativa se ha desarrollado un libro pedagógico y varios videos.

Las sesiones de trabajo con las y los apicultores fueron sesiones virtuales sincrónicas. Se trabajaron los temas a partir del libro Apicultura en el bosque chaqueño, manejo productivo, comercialización y fortalecimiento institucional (6), escrito específicamente para el contexto. En el tema sobre calendario floral apícola, una de las autoras del libro, Magda Lozano, había expuesto 17 especies melíferas de árboles, relevadas en entrevistas durante la elaboración del libro. La lista fue presentada en una versión preliminar; las y los apicultores revisaron la información y mandaron sus complementaciones, además de fotos de las flores de la época. El calendario floral consolidado identificó 67 árboles y flores melíferos. Posterior a esta revisión se hizo la impresión del texto final, habiendo construido conocimiento de manera colaborativa e identificando diferencias entre sectores de una misma región.

A partir del contenido del libro y el video documental Cuidadoras y cuidadores del bosque chaqueño (7), rodado para valorar la actividad apícola en un contexto de





Fotograma: Interaprendizaje IPDRS (2018), *Cuidadoras y cuidadores del bosque chaqueño*. [YouTube]. <https://youtu.be/utnxH1bwwpc>

estrés hídrico y permanente deforestación, se produjeron los videos cortos para redes: Actividades del manejo apícola (8), Alimentación apícola (9), Calendario floral y apícola (10), Buenas prácticas de manejo apícola (11) y la Ley apícola municipal N°15, Macharetí (12). Esta guionización fue muy sencilla: se tomaron tres o cuatro párrafos de un tema del libro, se reescribieron desde una voz conversacional, se grabó una voz off, se subtitularon los textos y se emplearon las imágenes rodadas en el documental. Se trata de un reciclaje de materiales basado en transformaciones multitextuales.

Resultados

Interaprendizaje ha diseñado sus metodologías desde el asiento del pensamiento visual. Aquí no mencioné mucho, pero el concepto de ritmo cinematográfico ha inspirado el concepto de ritmo metodológico en el diseño de contenidos de muchos cursos.

Este criterio nos ha permitido diseñar cursos que eviten lo predecible buscando la sorpresa, el desafío y la posibilidad de saltar de la exposición a la posibilidad de ejercer actoría, como cuando los participantes se convirtieron en guionistas para cuestionar el estancamiento de las autonomías indígenas, como sucede con el cine performativo de Moore.

Con respecto a la construcción del pensamiento, hemos descubierto que lo visual — desde dispositivos visuales (pinturas, fotos, gráficos) y del análisis visual— es capaz de cuestionar categorías preestablecidas y obligar a la mirada a encontrar nuevos elementos. Así, el relato visual de la montaña desagronomizó la realidad para encontrar su complejidad.

El pensamiento visual, a pesar de su expansión, requiere de una serie de ejercicios para potenciarse. Uno de ellos radica en la construcción de la mirada para generar representaciones afirmativas propias,



como lo han realizado los apicultores y apicultoras investigando y fotografiando sus bases de trabajo. Otro ejercicio se asienta en el análisis de imágenes para comprender y desmontar lo que no advertíamos. Además, está el ejercicio de relatar, ordenar y producir relatos audiovisuales que resultan del interaprendizaje.

Recomendaciones para la acción

1. La construcción del conocimiento desde el pensamiento visual exige un permanente diálogo con las imágenes y los campos que lo abordan, como el cine, la sociología de las imágenes o la metodología de investigación visual. Producir imágenes es un trabajo serio.
2. La producción de materiales audiovisuales desde la planificación cinematográfica eleva nuestra efectividad y la calidad de los productos. La inversión para la producción de materiales, por lo tanto, debería contar con presupuesto y recurso humano especializado en guion, animación, montaje y fotografía, entre algunas áreas.
3. La expansión del video, a través de herramientas como Instagram, YouTube y TikTok, merece estudiarse en términos formativos y del lenguaje visual y sonoro. Su seguimiento puede renovar o perfeccionar la producción de videos para entornos virtuales de aprendizaje.
4. Las imágenes dignifican y afirman epistemologías rurales y campesinas; es importante valorar ese conocimiento indicando su autoría, lugar, fecha, además de propiciar su inclusión en las referencias bibliográficas, como cualquier libro o artículo académico.

Lecturas sugeridas

- BARTHES, RONALD (1986), *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, en: <https://acortar.link/TdGfb>
- DÁVALOS, JHAQUELIN (2019), *Reflexiones teórico-prácticas de una experiencia de educación virtual orientada al campo y sus sujetos: Interaprendizaje. Campo por la tierra y el desarrollo rural*, Tesis de Maestría, Pátzcuaro (México), CREFAL.
- INTERAPRENDIZAJE (2020), *¿Qué es Interaprendizaje?* [video corto], producción y dirección: Jhaquelin Dávalos, La Paz (Bolivia), en: <https://youtu.be/9-NCYN6RiMk>
- MARGOLIS, ERIC Y LUC PAUWELS (comps.) (2012), *Visual Research Methods in the Design Process*, Londres, SAGE Publications, en: <https://acortar.link/uBvpsq>
- MGLIORIN, CÉSAR Y OTROS (2016), *Cuadernos del inventar. Cine, educación y derechos humanos*, Río de Janeiro, Universidad Federal Fluminense y Secretaría Especial de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, en: <https://acortar.link/q0s4Ui>
- NICHOLS, BILL (1991), *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Barcelona, Paidós, en: <https://acortar.link/n3rLM>

