

# Memoria



JATUN TANTAKUY  
GRAN ENCUENTRO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA  
NACIÓN QHARA QHARA





NACIÓN  
QHARA QHARA



NACIÓN Q



**MEMORIA: JATUN TANTAKUY: GRAN ENCUENTRO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA NACIÓN QHARA QHARA**

**COORDINACIÓN**

Nación Qhara Qhara

**REGISTRO AUDIOVISUAL Y SISTEMATIZACIÓN**

Iver Mauricio Pedraza Herrera

Gonzalo Baptista Mercado

Instituto Para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS)

© **Nación Qhara Qhara**

Potosí - Sucre, Bolivia

© **Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS)**

[www.ipdrs.org](http://www.ipdrs.org)

La Paz, Bolivia 2025

## CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>PRIMERA PARTE: MOMENTO HISTÓRICO</b> .....	<b>9</b>
1. Qhara Qhara: La verdad que nos ocultan los colonizadores – Juan José Toro.....	<b>9</b>
2. Obedecer, negociar y resistir. Tributo y mita indígena en Potosí, siglos XVI y XVII – Paula Zagalsky .....	<b>13</b>
3. Socialización “El sur se seca: Que el agua alcance para ti y para mí” – Clementina Guerra .....	<b>15</b>
4. Potosí global, producción y mercado de plata – Daniel Oropeza.....	<b>17</b>
5. La contribución Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) – Máximo Pacheco.....	<b>20</b>
6. Avances jurídicos en el caso del galeón “San José” – Andrea Buitrago y Tata Samuel Flores.....	<b>22</b>
<b>SEGUNDA PARTE: COMISIONES DE TRABAJO</b> .....	<b>25</b>
1. Comisión 1: Pachamama.....	<b>25</b>
2. Comisión 2: Restitución .....	<b>28</b>
<b>TERCERA PARTE: MOMENTO CULTURAL</b> .....	<b>31</b>
1. Los Bastones de mando .....	<b>31</b>
2. El desfile cívico.....	<b>32</b>
3. La Misk’inchada .....	<b>33</b>

## PRESENTACIÓN

La historia, que convencionalmente y convenientemente se nos cuenta, relata el “descubrimiento” de un “Nuevo mundo” en 1492, donde los actores se reducen a colonizadores y colonizados. Esta narrativa ha intentado invisibilizar a quienes convivían en y con los territorios de lo que, hegemonícamente, conocemos como América.

En esta moderna actualidad, la colonia sigue presente, nos atraviesa cotidianamente y se materializa en todas las esferas. Las instituciones estatales entorpecen las autonomías a través de burocráticos caminos que buscan agotar la voluntad; y, en el ámbito más personal, las formas coloniales se expresan en sentidos de superioridad por razón de clase, etnia, género, entre tantas otras que configuran nuestras relaciones con otras, otros y con la Naturaleza.

¿Qué pasaría si se desmonta este escenario y los pueblos cuentan su historia?

La experiencia de la Nación Qhara Qhara ha servido para reivindicar la lucha por los derechos y dignidad de los Pueblos indígenas. Los Tatas y las Mamas, como autoridades originarias Qhara Qhara, instan constantemente a mantener vigentes los saberes y conocimientos, conservando su cultura y, a través del ejercicio de sus usos y costumbres, ejerciendo el derecho a la autodeterminación. Sin embargo, a pesar de toda su lucha siguen existiendo presiones sobre su territorio y deudas en el saneamiento y titulación de sus tierras colectivas, lo que los lleva a estar en constante defensa; tal es el caso de la minería que, desde la colonia, violenta la Naturaleza, los cuerpos y los derechos de la Nación Qhara Qhara.

La Reconstitución ha sido fundamental para que los y las Qhara Qhara puedan exigir y reivindicar sus derechos; y, a través de sus normas y procedimientos propios, honran y respetan el Ayllu, como fundamento de su organización territorial natural. La lucha de la Nación Qhara Qhara reivindica los derechos de sus ancestros y ancestros, exige su cumplimiento, y es un recordatorio diario de que la dignidad de los Pueblos indígenas y Naciones Originarias no tiene precio.

¡Jallalla Nación Qhara Qhara!

Iver Mauricio Pedraza Herrera  
*Investigación – Acción, IPDRS*



## INTRODUCCIÓN

En conmemoración de su Reconstitución, la Nación Qhara Qhara convocó al Jatun Tantakuy: Gran encuentro histórico y cultural, realizado este 2 y 3 de mayo en la ciudad de Potosí. Estas dos jornadas de encuentro reunieron a todas las Markas, Jatun Ayllus y Ayllus que habitan ancestralmente el territorio potosino, recordando que los y las Qhara Qhara son custodios de una tradición que habita el diario vivir de una región – entre Potosí, Chuquisaca e incluso Cochabamba y Santa Cruz – que ha determinado la historia de Bolivia desde antes de la Colonia hasta nuestros días.

La bienvenida estuvo a cargo del Kuraj Kuraka Raúl Choque y la Kuraj Mama Thalla Gregoria Julia, máximas autoridades originarias de la Nación Qhara Qhara, quienes recordaron que las Naciones indígenas no han muerto, han estado invisibilizadas durante mucho tiempo, pero gracias a la reconstitución y la constante defensa de sus derechos han revalorizado su organización natural, y sus usos y costumbres, logrando su inclusión en la Nueva Constitución Política del Estado, que ahora en su mismo nombre lleva el carácter plurinacional del territorio boliviano.

El primer día del Jatun Tantakuy fue dedicado a la revitalización de la memoria Qhara Qhara, a través de un repaso histórico en el que se desmitificaron muchas narrativas respecto a los orígenes de la explotación de plata en la Wak'a Potoqsi, conocida como Cerro Rico de Potosí. La Sociedad de Investigación Histórica de Potosí, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), e investigadoras internacionales, asumieron la responsabilidad de narrar la historia de la Nación Qhara Qhara desde la paleografía documental.

El segundo día estuvo dividido en dos momentos, el primero dedicado al trabajo en comisiones que abordaron la relación con la Pachamama y la Reconstitución; posteriormente, el segundo momento se dedicó al encuentro cultural de los Ayllus, Jatun Ayllus y Markas, iniciando con un acto ritual, seguido de un desfile, en el que se rindió homenaje al estandarte de la Nación Qhara Qhara, y finalizando con la Misk'inchada.



## PRIMERA PARTE MOMENTO HISTÓRICO

### 1. Qhara Qhara: La verdad que nos ocultan los colonizadores – Juan José Toro

De acuerdo con Tristan Platt (1944 – 2024), antropólogo y etnohistoriador, la Nación Qhara Qhara dataría de 1300 a.C., es decir sería coetánea a Tiwanaku, siendo, ambas culturas, preincaicas. Cuando llegan los conquistadores españoles, su principal objetivo es encontrar oro y plata; y en su búsqueda, escuchan dos leyendas sobre lugares con inmensas riquezas: El Dorado, ciudad perdida hecha de oro; y la Sierra de Plata, que estaría en territorio Qhara Qhara y, a diferencia de El Dorado, fue encontrada y saqueada.

Documentos históricos mencionan que, en 1516, Juan Díaz de Solís, navegante y explorador europeo, llega hasta un lugar donde el agua era dulce, en comparación con las aguas mineralizadas propias de la región, por lo que lo denomina “Mar Dulce” o “Mar de Solís”. Posteriormente, entre 1523 y 1524, el portugués Alejo García, habiendo escuchado rumores sobre la ubicación de la Sierra de Plata, llega al “Mar de Solís” y empieza su exploración.

La leyenda cuenta que Alejo García, junto con otros tres exploradores, llegan a un lugar, siguiendo el curso de un río, donde el “rey” estaba completamente vestido de plata. Los habitantes originarios, al verse sorprendidos, los atacan y solo sobrevive el hijo de uno de los exploradores, quien anuncia el descubrimiento de la Sierra. Entonces, como el río descendía desde la Sierra de Plata, el “Mar de Solís” pasa a ser conocido como “Río de La Plata”. Más adelante, esta región pasó a denominarse como el Virreinato de La Plata, luego Charcas, y también influyó en el nombre de Argentina (por argento).

Por otro lado, “Historia del descubrimiento de La Plata”, crónica escrita por Ruy Díaz de Guzmán e impresa en 1835, 1841 y 1882, relata como Domingo de Irala (abuelo de Díaz de Guzmán), en sus expediciones, encontró relatos sobre Alejo García y su hijo, concluyendo que ambos, efectivamente, habían llegado hasta la Sierra de Plata.

En las crónicas de Díaz de Guzmán también se encuentran varias referencias a los “Caracarás”, que habitaban el territorio que hoy conocemos como Río de La Plata. En la versión de 1882, Ruy Díaz de Guzmán demostraría que la Sierra de Plata estaba en Potosí, específicamente Colquechaca, Potosí, Porco y Tacobamba serían cerros que conforman la Sierra, estando todos en territorio Qhara Qhara.

Entonces, Alejo García habría llegado hasta Potosí, es lo que se conoce. Sin embargo, existe un sesgo desde la historiografía peruana que pone en duda los relatos sobre la Serranía de La Plata y el territorio Qhara Qhara. Por ejemplo, José Antonio del Busto, historiador peruano, afirma que las narrativas sobre Alejo García son solo una posibilidad, tratando de esconder ciertas partes de la historia que pareciera no convenirles.



Lo cierto es que la literatura puede transmitir hechos históricos a través de mitos y leyendas, pero también puede servir para difundir mentiras. Por esto, es necesario desmentir los siguientes mitos:

**Mito 1: Potosí era un lugar despoblado e inhabitable antes del descubrimiento del Cerro Rico**  
La verdad es que el territorio de Potosí estaba densamente poblado. Se han identificado al menos 25 sitios con arte rupestre en Santa Lucía, Kantu Marka, Betanzos, Turki, entre otros, lo que demuestra presencia humana previa a la conquista del incanato y, por ende, española. En Colombia, las pinturas rupestres de Chiribiquete tienen una antigüedad de 20.000 años, y presentan similitudes con las de Potosí.

Siete grandes naciones habitaban lo que hoy es el departamento de Potosí, antes de la llegada de los incas: los Qhara Qhara, Karankas, Soras, Lipiz, Chichas, Urus y Killaka. Tristán Platt, junto a otros y otras autoras, como Ximena Medinacelli, han documentado genealogías, mapas, y otros elementos que demuestran que la plata del Cerro Rico de Potosí fue explotada desde antes del Incanato, con motivos rituales.

**Mito 2: La plata del Cerro Rico estaba destinada a los españoles**  
Según una leyenda, el Inca Huayna Cápac envió exploradores al Cerro Rico, quienes regresaron alarmados gritando: “¡Potoqmin, Potoqmin!”, una advertencia que significaba que la plata pertenecía a otros: “No toquéis la plata de este cerro, porque es para otros dueños”.

Sin embargo, la explotación de plata en el Cerro Rico se remonta a tiempos anteriores. Documentos de 1573 ya mencionan minas antiguas trabajadas por los incas, y análisis de Carbono - 14 indican que la actividad minera en la zona se realizaba desde hace más de 10.000 años.

Para el pueblo Qhara Qhara, la wak’a Potoqsi, o Cerro Rico, era una deidad femenina, una entidad sagrada. La llegada de los españoles fue interpretada, desde su cosmovisión, como una violación a su diosa. En respuesta, el ayllu de Kantu Marka se sublevó y luchó contra los colonizadores.

Durante la colonia, se llevó a cabo una campaña de extirpación de idolatrías. Las deidades indígenas masculinas fueron reemplazadas por santos, y las femeninas, por vírgenes. Por ejemplo, en Potosí, la deidad Tunupa fue sustituida por San Bartolomé, dando origen a las festividades de los ch’utillos.

**Mito 3: El cerro de Potosí fue descubierto por el pastor Diego Huallpa**  
Según la leyenda, Diego Huallpa estaba pastoreando llamas cuando una de ellas se extravió. Cuando la encontró, la noche cayó y tuvo que encender una fogata; al día siguiente, descubrió un filón de plata que fluía como un río. Esta historia ha sido difundida por autores como Arzáns de Orsúa y Vela (1705). Sin embargo, es fundamental revisar las crónicas originales para distinguir entre mito e historia.

También se afirma que Diego Huallpa pertenecía a la Nación Chumbivilca del Perú y era miembro de la nobleza. Esto plantea una pregunta lógica: ¿qué hacía un noble pastoreando llamas tan lejos de su tierra?

En realidad, Diego Huallpa formaba parte de la élite incaica y tenía la misión de custodiar la plata del cerro. No obstante, tras la muerte del Inca a quien servía, consideró que ya no estaba obligado a seguir cumpliendo esa tarea. Fue entonces cuando decidió explotar la plata por cuenta propia y más tarde informó sobre su hallazgo.



## **Intervenciones:**

### **1. Visión histórica y el lugar de los Qhara Qhara en la cronología preincaica**

El Kuraka de la comunidad Condoriri, señaló que la historia ha sido contada desde una perspectiva externa, comenzando con el llamado “descubrimiento de América”, sin considerar en profundidad la existencia de naciones preincaicas como los Qhara Qhara. Observó que actualmente se habla de quechuas y aymaras como identidades predominantes, pero cuestionó cuál fue realmente el rol de los yanakonas en relación con los Qhara Qhara y los Incas.

En respuesta, se aclaró que el quechua y el aymara son idiomas y, en ciertos casos, expresiones culturales, pero no representan naciones. El idioma originario del territorio Qhara Qhara era el aymara, además del pukina y otras lenguas hoy extintas. El quechua fue introducido por los incas como lengua de dominación. Se explicó también que los yanakonas eran una clase social dentro del sistema incaico, y no una nación. Aunque algunos grupos étnicos pudieron ser incorporados como yanakonas, no se los puede considerar pueblos soberanos.

### **2. Conquista inca y relaciones de vasallaje previas a la llegada europea**

Daniel Oropeza, de la Sociedad de Historiadores de Potosí, planteó interrogantes sobre cómo se produjo la conquista incaica y qué tipo de relaciones de vasallaje se establecieron antes de la llegada de los europeos.

En respuesta, se señaló que hasta la fecha no existen documentos que describan con precisión cómo los Incas conquistaron a los Qhara Qhara. Se cree que, más que una conquista militar, existieron pactos. Una narración relevante menciona la batalla de Llallagua, donde se habría acordado el casamiento entre hijos de los Incas y de caciques Qhara Qhara, iniciando así un proceso de mestizaje. A pesar del tributo que los Qhara Qhara entregaban al imperio incaico, se mantenía una relación de respeto mutuo.

### **3. Espiritualidad y cosmovisión Qhara Qhara**

A diferencia de los Incas, quienes dedicaban el oro al dios sol (Inti), los Qhara Qhara consagraban la plata a la luna (Killa). Dentro de su cosmovisión, las wak'as (lugares sagrados) podían ser femeninas o masculinas; por ejemplo, la wak'a Potoqsi era concebida como mujer. El conocido “Tío” de la mina tiene origen en esta espiritualidad, su representación con un gran falo simboliza la fecundación de las wak'as con minerales. Esta visión evidencia un profundo vínculo espiritual entre la Nación Qhara Qhara y la tierra.

### **4. Desestructuración de la Nación Qhara Qhara**

El Tata Zenobio Fernández destacó el valor del trabajo de recuperación histórica, afirmando que este permite reconocer la importancia continua de la Nación Qhara Qhara. Planteó la pregunta sobre cómo se produjo el proceso de desestructuración.

En respuesta, se explicó que la explotación del Cerro Rico requirió desmontar las estructuras comunitarias y espirituales de los pueblos originarios. Al eliminar la wak'a, se debilitó el tejido social. Este proceso de destrucción fue estratégico, se seleccionaron naciones específicas para desarticularlas y facilitar su sometimiento al régimen colonial.



## 5. Situación actual y demanda de resarcimiento

Una exautoridad de la Marka San Lucas, Chuquisaca, denunció que la Nación Qhara Qhara se encuentra hoy profundamente fragmentada. Indicó que la República contribuyó a su destrucción, y que, pese al saqueo histórico, regiones como Potosí no cuentan con infraestructura adecuada. Señaló que en los últimos veinte años el debilitamiento se ha intensificado, incluso por la imposición del Estado laico. Recalcó que ha llegado el momento de exigir un resarcimiento y preguntó cómo proceder.

Desde una visión jurídica, el despojo no implicó ninguna transacción válida, se trató de un robo, primero por parte de los Incas y luego por los españoles. Se sugirió recurrir al derecho internacional para exigir reparación, incluso sin tener un valor económico exacto. En caso de no obtener compensación monetaria, se planteó como posibilidad que el Estado español reconozca a los Qhara Qhara mediante la concesión de una nacionalidad simbólica o jurídica.



## 2. Obedecer, negociar y resistir. Tributo y mita indígena en Potosí, siglos XVI y XVII – Paula Zagalsky

La investigación muestra que el proceso de quechuazación se desarrolló entre los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, desde la perspectiva lingüística, este tipo de transformaciones no suele tomar tanto tiempo. Por ello, se plantea que ya entre los siglos XVI y XVII la Nación Qhara Qhara se encontraba integrada en el universo aymara. A través de esquemas y análisis, el libro sitúa a la Nación Qhara Qhara bajo el dominio incaico, junto a otras naciones subordinadas.

Durante ese periodo, la nación se dividía en dos mitades: Macha (Aransaya), ubicada en el corregimiento de Chayanta, y Chaqui (Urinsaya), que se extendía tanto en Chayanta como en Porco. Estas mitades abarcaban distintas zonas del actual territorio de Potosí. El libro reúne información para comprender las diversas formas coloniales que fueron fragmentando a la Nación Qhara Qhara, un proceso histórico que se desarrolló por etapas.

Aunque existieron muchas imposiciones coloniales, también se dieron formas de negociación y resistencia. Estas resistencias, aunque muchas veces invisibles o silenciosas, estuvieron siempre presentes. El sistema de tributos establecido por el incario generó instituciones que perduraron, visibles en las visitas y revisitas coloniales a la población indígena. Los documentos de las revisitas, aunque reflejan una visión parcial y sesgada de la realidad, ofrecen una perspectiva sobre cómo se estructuraba la sociedad. Sin embargo, Las revisitas también pueden entenderse como una forma de resistencia ya que representaban una manera estratégica de proporcionar información conveniente para reducir la carga tributaria impuesta.

Uno de los capítulos del libro aborda la noción del espacio como una construcción social, ligada al trabajo, a la vida cotidiana y a la conexión espiritual con las wak'as. El texto reconstruye las formas de resistencia y las alianzas que surgieron frente a las políticas coloniales de expropiación y reducción. Durante más de treinta años, los pueblos indígenas fueron desterritorializados como consecuencia de una política de la corona española que redistribuía las tierras en favor de quienes poseían riquezas. Sin embargo, el libro muestra cómo los Qhara Qhara continuaron accediendo a sus territorios a través de prácticas como los asentamientos múltiples, los vínculos de parentesco, el uso compartido de recursos y la solidaridad comunitaria. Muchos de los llamados "pueblos de reducción" aún existen en la actualidad.

El intercambio de conocimientos contenidos en el libro con los saberes vivenciales de hermanas y hermanos Qhara Qhara es fundamental para enriquecer esta investigación. La historia escrita necesita dialogar con la memoria viva de los pueblos.

La última parte del libro se dedica a la mita en el Cerro Rico de Potosí durante el auge de la plata (1573–1633). Si bien existen abundantes registros arqueológicos que demuestran la explotación de plata en épocas anteriores, durante la colonia, la corona española introdujo nuevas técnicas para aumentar la producción, como el uso de la amalgama con mercurio. El libro examina la producción de oro y plata en ese contexto, y el aporte económico de Potosí al mundo.

Entre 1590 y 1610, se estima que el 90% de la plata del virreinato del Perú provenía de Potosí, y aproximadamente el 60% de la producción mundial de plata tenía su origen allí. Entre 1545 y 1810, Potosí produjo más de la mitad de la plata mundial. Este enorme volumen se explica, en gran medida, por el sistema de la mita, un régimen de trabajo forzado asalariado, que exigía el envío de miles de personas indígenas desde 16 provincias de altura – desde el sur del Cuzco



hasta el sur de lo que hoy es Bolivia – hacia Potosí. Era un movimiento humano masivo: un tercio de los mitayos trabajaba directamente en las minas, mientras que los otros dos tercios, supuestamente en descanso, muchas veces debían pagar para evitar la mita, ya que en la práctica ese descanso no existía.

## **Intervenciones**

### **1. Presencia del ejército proveniente de Buenos Aires en Macha**

Se contextualizó que, hacia el siglo XVIII, ya existían dos virreinos en Sudamérica. Inicialmente, Potosí formaba parte del Virreinato del Perú. Sin embargo, en 1776 se creó el Virreinato del Río de la Plata, lo que implicó una reconfiguración territorial: tanto Buenos Aires como Potosí pasaron a formar parte de esta nueva jurisdicción. Esta reorganización administrativa explica por qué existen numerosos documentos históricos de Potosí en archivos de Buenos Aires.

Posteriormente, con el surgimiento de las Juntas de gobierno – que aún no se declaraban independientes en sus inicios – comenzaron a organizarse expediciones militares desde Buenos Aires hacia el Alto Perú. El objetivo era sumar a los pueblos originarios y a las regiones andinas al movimiento independentista contra la corona española. Una de las campañas más destacadas fue liderada por Manuel Belgrano, quien incluso llegó a proponer un modelo de monarquía indígena como forma de gobierno. Estas acciones deben entenderse como intentos de integración para fortalecer el proyecto revolucionario en expansión.

### **2. El sistema de mita colonial y la participación de múltiples naciones originarias**

La información detallada sobre las provincias y naciones involucradas en el sistema de mita se encuentra registrada en el libro “Obedecer, negociar y resistir. Tributo y mita indígena en Potosí, siglos XVI y XVII”, pero entre los pueblos originarios afectados se incluyen aquellos asentados en las provincias de Carangas, Asángaro, Lampa, Pacajes, Chucuito, así como comunidades provenientes de Cochabamba y otras regiones de los actuales departamentos de Chuquisaca, La Paz, Cuzco y Chucuito.

A pesar de que desde 1573 se implementó un sistema de remuneración para los mitayos, en la práctica, la mita continuó siendo una forma de trabajo forzado, fundamental en la explotación minera. La participación obligada de estas naciones demuestra el alcance del régimen colonial en la movilización de pueblos originarios para sostener el aparato económico imperial.





### 3. Socialización “El sur se seca: Que el agua alcance para ti y para mí” – Clementina Guerra

Aunque el cambio climático es hoy un tema recurrente, en muchos casos se trata más de una moda que de una preocupación real. Sin embargo, en los territorios se viven las consecuencias con crudeza, ya no se puede sembrar ni cosechar a tiempo. La crisis climática se manifiesta con mayor fuerza cada año: lluvias excesivas, heladas, sequías e incendios que desestabilizan los ciclos naturales y ponen en crisis la vida misma.

Los pueblos indígenas siempre han cuidado la vida, pero hoy sus esfuerzos no bastan. Por ejemplo, desde la cosmovisión aymara, se entiende el territorio desde el Kay Pacha (mundo de aquí y ahora) y el Hanan Pacha (mundo interior o espiritual). La crisis afecta ambos planos y rompe el equilibrio entre los seres humanos, la naturaleza y los espíritus protectores del territorio.

Además del cambio climático, hay prácticas humanas que agravan la situación. El uso indiscriminado de agrotóxicos en los cultivos provoca mutaciones en las plagas, que exigen pesticidas más fuertes. Esto daña el suelo, mata microorganismos esenciales y afecta a polinizadores como las abejas, fundamentales para la vida. Prácticas como el chaqueo descontrolado o los monocultivos también destruyen ecosistemas y no permiten a la tierra recuperarse. Se prioriza la acumulación sobre el equilibrio, sin respetar los tiempos ni los ciclos de la Naturaleza.

En las ciudades, el uso del agua es desmedido, sin conciencia ni cuidado. Esto profundiza la escasez y genera conflictos entre comunidades, mientras que el agua se vuelve más limitada, al punto de ser embotellada y vendida. La contaminación de ríos por basura y minería, el uso de plásticos y hábitos de consumo poco sostenibles también contribuyen al deterioro ambiental, incluso desde acciones cotidianas.

La sequía afecta directamente la seguridad y soberanía alimentaria. La falta de agua contamina los alimentos, causa enfermedades, y mata animales como el ganado o las llamas. Se pierde



biodiversidad, y muchas especies están en peligro de extinción. La relación de reciprocidad con las plantas, animales y con la Madre Tierra se ha debilitado. Los pueblos indígenas practican el ayni (reciprocidad) y la complementariedad, pero hoy es necesario cuestionarnos si realmente seguimos viviendo estos principios con todos los seres vivos.

Frente a esta situación y de acuerdo a las condiciones socioambientales de la Nación Qhara Qhara, debemos cuestionar nuestros actos diarios, abrir el corazón y actuar desde uno mismo, sin esperar a los demás, pero reivindicando el sentido de comunidad. Volver al trabajo comunitario, desde la minka, permite soluciones reales. No todo depende del dinero, se pueden tomar medidas cotidianas como:

- Reutilizar el agua.
- Plantar especies nativas adaptadas al territorio.
- Cuidar los ojos de agua y practicar la "siembra de agua".
- Observar a los bioindicadores naturales como las hormigas.
- Rotar cultivos: por ejemplo, alternar papa, quinua y otros tubérculos en ciclos de tres años.
- Aplicar técnicas como la labranza cero.
- Conservar alimentos a través de la deshidratación.
- Cuidar los bofedales mediante trabajo colectivo.
- Usar con responsabilidad las redes sociales y tecnologías digitales, como la Inteligencia Artificial, que también consumen agua en sus procesos.

La clave está en recuperar los saberes ancestrales, restaurar la conexión con la tierra y actuar en comunidad. Solo así será posible enfrentar la crisis climática con dignidad, responsabilidad y esperanza.

## Intervenciones

Se destacó la importancia de que las organizaciones que trabajan en temas socioambientales no se queden únicamente en el plano teórico, sino que logren concretar acciones en los territorios, particularmente en los ayllus y markas. Se subrayó la necesidad de que estas iniciativas lleguen efectivamente a las comunidades, donde los impactos de la crisis ecológica y las actividades extractivas se sienten con mayor fuerza.

Uno de los temas centrales fue la contaminación generada por la minería, especialmente en la ciudad de Potosí, que se encuentra dentro del territorio de la Nación Qhara Qhara. Se señaló que la ciudad, junto con las comunidades de Cantu Marka y Huachacalla, está gravemente afectada por los desechos mineros que desembocan a orillas del río, generando una situación crítica para la salud ambiental y comunitaria.

Ante este escenario, se hizo un llamado a que las organizaciones coordinen acciones no solo entre ellas, sino también con las autoridades originarias, las instancias políticas y los gobiernos municipales. Se propuso que una de las medidas urgentes sea el traslado de las minas lejos de las zonas urbanas y de los ayllus afectados, para reducir el impacto directo en la población y en los ecosistemas de la Nación Qhara Qhara.

Asimismo, se planteó la necesidad de impulsar una investigación que cuantifique el grado de contaminación minera. Contar con datos precisos permitiría fortalecer las demandas, visibilizar los daños reales y exigir acciones concretas por parte de las autoridades competentes.





#### 4. Potosí global, producción y mercado de plata – Daniel Oropeza

Potosí es el más importante productor de plata de la historia de la humanidad.

El año 1492 marcó un punto de inflexión en la historia global. El llamado “viejo mundo” – Europa – entra en contacto con el “nuevo mundo” – América –, dando lugar a un complejo proceso de transculturación que, desde la gestión cultural, puede interpretarse como un intercambio entre mundos. No obstante, desde la historia política y social, lo que se impuso fue una conquista. Ambos mundos contribuyeron, en distintos planos, al desarrollo de las culturas actuales.

Dentro de ese contexto, la Nación Qhara Qhara comienza a establecer contacto con el Imperio español, que había conquistado vastas zonas de Europa, Oceanía y el sudeste asiático; arribó a América y encontró no solo una geografía nueva, sino también culturas profundamente organizadas. Así surge el Virreinato del Perú, y con él dos centros neurálgicos: la Real Audiencia de Charcas y el Cerro Rico de Potosí, ambos ya habitados por pueblos originarios, especialmente por la Nación Qhara Qhara.

El Cerro Rico de Potosí se convertiría en uno de los elementos más importantes para la economía mundial. Nunca antes en la historia existió un yacimiento de plata tan abundante y rico. Aunque ya había otros importantes en Europa y América (como Porco), el hallazgo de Potosí cambió radicalmente el escenario. El cerro, que antes era una wak’a, pasó a ser una mina de explotación intensiva, transformando no solo el paisaje espiritual, sino la geopolítica del mundo entero.

La atracción que generó esta mina movilizó a pueblos de todo el sur andino, como los Lupacas, Pacajes, Chichas, Chuyus, entre otros, quienes llegaron a trabajar en la extracción. Esto dio forma a la ciudad de Potosí, que se organizó en parroquias asociadas a diferentes naciones originarias. La mita integró a todas estas comunidades. Así, Potosí se convirtió en un crisol de pueblos, en el corazón mismo de una economía extractiva global.



El proceso minero era complejo, incluía recolección superficial, trabajo en socavones, fundición y luego amalgama con mercurio. Se construyeron más de 120 ingenios que no solo requerían enormes cantidades de agua, sino también organizaron una temprana gobernanza hídrica, a través de canales artificiales. Estos sistemas abastecían tanto a los ingenios como a una población urbana que llegó a superar los 160.000 habitantes, convirtiendo a Potosí en la ciudad más grande del mundo católico de la época.

Un documento jurídico clave elaborado por Gaspar de Escalona refleja el poder de esta economía. En su portada aparece Felipe IV sentado en su trono, con los cerros de Potosí y Porco detrás, símbolo de su riqueza. El cerro de Potosí está coronado por el Sol, y el de Porco por la Luna, ambos astros fundamentales también en la cosmovisión de la Nación Qhara Qhara. En ese mismo documento aparece un barco, símbolo del inicio de la primera globalización, que se estructuró a partir del comercio transoceánico de la plata.

Potosí es comparado con muy pocas ciudades que hayan alcanzado su grado de desarrollo, para su época, como Nueva York en el siglo XIX y Dubái en la actualidad. La base económica de esa riqueza estaba en dos instituciones clave: las Cajas Reales – actual sede de la alcaldía – que recaudaba impuestos; y la Casa de la Moneda, diseñada específicamente para acuñar monedas, y que hoy alberga el Palacio de Justicia.

La plata potosina, de pureza entre 98% y 99%, era fundida en barras de aproximadamente 40 kilos, codificadas rigurosamente. Una parte de esta producción se convertía en monedas, muchas veces con mano de obra esclavizada de origen africano. La moneda de ocho reales, compuesta por 93% plata y 7% cobre, fue la principal divisa de circulación mundial, símbolo de poder económico global. Esta moneda impulsó una economía transoceánica y sentó las bases de una primera globalización financiera.

Potosí fue, entonces, el primer proveedor de monedas del comercio mundial, no solo desde su primera Casa de la Moneda, sino también desde la segunda, diseñada por el arquitecto Salvador de Villa, en la que se incorporaron procesos mecanizados con mayores medidas de seguridad.

Con la fundación de Bolivia y la desvinculación de Charcas del Imperio español, el Cerro Rico de Potosí fue adoptado como símbolo nacional. Este emblema, presente en el escudo boliviano, es un símbolo de la Nación Qhara Qhara.

La producción de plata generada en Potosí alimentó la economía mundial desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XIX, mediante la llamada Ruta de la Plata. Las caravanas de recuas (burros de carga) partían de Potosí, pasaban por Porco, Oruro y llegaban al puerto de Arica. Desde allí, la plata se embarcaba hacia Lima, luego a Panamá, atravesaba el istmo nuevamente en recuas hasta Portobelo, se almacenaba en Cartagena de Indias y finalmente se embarcaba hacia Sevilla, enfrentando amenazas de piratas y corsarios.

Numerosos galeones españoles naufragaron, y hoy sus restos están siendo objeto de litigios internacionales. El Galeón “San José” es el caso más emblemático, con procesos legales donde participan Colombia, España y la Nación Qhara Qhara. Otros barcos como el “Nuestra Señora de Atocha”, descubierta en Florida, y la Fragata “Mercedes”, han demostrado que hasta el 90% de las barras de plata en sus bodegas provenían de Potosí.

Estos hallazgos evidencian la magnitud de la contribución de Potosí y la Nación Qhara Qhara a la economía global. También reabren el debate sobre el patrimonio cultural compartido y los procesos de restitución. Se plantea como necesaria una propuesta de integración patrimonial, uniendo los lazos entre Potosí, Cartagena y Sevilla, a través de iniciativas culturales como el hermanamiento entre Potosí y Sevilla realizado por los 500 años de la colonización. Este vínculo



ha generado compromisos para la conservación del patrimonio, como una vía para reconocer e integrar las memorias históricas compartidas.

## Intervenciones

La historia que nos enseñaron – incluso reproducida en la literatura – habla del “descubrimiento de América”. Sin embargo, como se ha demostrado, no se trató de un descubrimiento, sino de un saqueo sistemático de nuestras culturas y recursos. Lo que realmente ocurrió fue una invasión que despojó a nuestros pueblos originarios, como la Nación Qhara Qhara, de los conocimientos, territorios y riquezas que ya poseíamos mucho antes de la llegada de los europeos.





## 5. La contribución del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) – Máximo Pacheco

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), actualmente bajo la administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, tiene la misión de resguardar, preservar y sistematizar toda la documentación producida por las instituciones públicas del país, así como también aquella generada por entidades privadas o personas particulares que deseen ceder sus archivos.

A la fecha, el ABNB custodia más de 86 colecciones documentales, entre las que se encuentra un documento fechado en 1543, considerado el más antiguo del repositorio. Entre los fondos más relevantes destacan los de la Real Audiencia de La Plata (1561–1825), el Cabildo Secular de La Plata, el Cabildo Secular de Potosí, las Cajas Reales de La Plata, el Corregimiento de Mizque y las Escrituras Públicas de La Plata.

Un acervo particularmente valioso es aquel relacionado con los pueblos indígenas, entre ellos la Nación Qhara Qhara. Entre estos documentos se encuentran árboles genealógicos de familias originarias como los Choqueticlla y Colqueguarachi. También sobresale el árbol genealógico de Pascuala Valencia, reconocida como cacica y abuela de Juana Azurduy de Padilla, figura fundamental en la historia de la resistencia anticolonial.

Además de los archivos textuales, el ABNB resguarda materiales de enorme valor simbólico y cultural como afiches únicos – entre ellos uno que anuncia una obra de Lope de Vega representada en Potosí –, planos, ilustraciones judiciales e incluso documentos escritos con sangre, reflejo de las tensiones y prácticas extremas del periodo colonial.

Una parte esencial del fondo documental del ABNB se relaciona con los sistemas coloniales de control impuestos sobre los pueblos originarios. La institución del “Tributo Indígena”, por ejemplo, obligaba a realizar revisitas en cada comunidad, que funcionaban como censos



para determinar quiénes debían tributar. Toda esta documentación, de enorme valor para la reconstrucción histórica y política de los pueblos indígenas, se encuentra debidamente conservada y, actualmente, completamente digitalizada.

El ABNB también impulsa un programa de formación especializado para miembros de las propias naciones originarias, con el objetivo de que sean ellas mismas quienes recuperen y escriban sus historias. A través de talleres en paleografía y metodología de la investigación cualitativa, se fortalece la capacidad de análisis y producción histórica desde las propias comunidades. Un ejemplo emblemático de este trabajo es el caso de Qaqachaca, cuya historia fue construida colectivamente, validada en asamblea, y hoy es resguardada con el mismo rigor que los documentos coloniales, reafirmando así el derecho de los pueblos indígenas a recuperar y proteger su memoria histórica.





## 6. Avances jurídicos en el caso del Galeón “San José” – Andrea Buitrago y Tata Samuel Flores

En 2017 se inició un proceso jurídico de defensa conjunta entre la Nación Qhara Qhara y Colombia, basado en una demanda colectiva que representa no solo un reclamo legal, sino también una exigencia histórica en nombre de los ancestros. Este proceso marca un precedente jurídico fundamental en la reivindicación del derecho a la autodeterminación de los pueblos indígenas.

La Nación Qhara Qhara, en tanto pueblo étnico con propiedad colectiva sobre sus recursos, fue históricamente despojada de sus bienes. Por ello, esta demanda trasciende la mera reposición material, se orienta hacia la búsqueda de la paz, en coherencia con su cosmovisión ancestral. No se trata únicamente de una lucha por bienes o propiedades, sino de un proceso de reconstrucción de la hermandad entre pueblos y de una reparación profunda, espiritual, cultural e histórica.

Uno de los grandes desafíos es la falta de conocimiento generalizado sobre este proceso. Frecuentemente se interpreta erróneamente que la Nación Qhara Qhara está demandando a Colombia, cuando en realidad se trata de una defensa jurídica legítima que la nación indígena ha emprendido desde 2017.

Antes de ese año, era prácticamente imposible establecer contacto directo con las autoridades colombianas, quienes exigían pruebas contundentes de que el pecio de San José tenía origen en los territorios Qhara Qhara. Fue a través del trabajo minucioso en los archivos históricos de



Bolivia, Sevilla y Lima que se logró demostrar que las y los Qhara Qhara tributaban directamente a la Corona española y, en algunos casos, incluso otorgaban préstamos como tributarios del imperio. Esta documentación fue clave para sustentar el reclamo.

La pandemia, sumada a los cambios administrativos en el gobierno colombiano, dificultó la llegada de autoridades nacionales a Potosí para dialogar directamente con representantes de la Nación Qhara Qhara. A la par, la empresa estadounidense Sea Search Armada (SSA), que alega haber encontrado el galeón, está actualmente demandando al Estado colombiano por la propiedad del hallazgo.

Sin embargo, existen múltiples documentos que respaldan la legítima reclamación de la Nación Qhara Qhara sobre el contenido del pecio. Se espera que en diciembre se emita el veredicto del juicio entre SSA y Colombia. Si Colombia gana, se abrirá la posibilidad de iniciar un proceso de consenso entre el Estado colombiano y la Nación Qhara Qhara. En ese momento también se procederá con el pago a los abogados que han estado llevando adelante la defensa.

El objetivo de la Nación Qhara Qhara no es económico en sentido estricto, se busca el reconocimiento del valor histórico del pecio, que se traigan muestras significativas a tierra y que se defiendan los derechos de los ancestros. Existe también la propuesta de ampliar el museo de Cartagena y crear un espacio similar en Bolivia, de modo que los ingresos generados beneficien tanto a la Nación Qhara Qhara como al Estado colombiano.

España, por su parte, ha manifestado su interés en formar parte del litigio promovido por la empresa SSA, alegando que el barco y su contenido pertenecen al Estado español. No obstante, la Nación Qhara Qhara ha sido clara: “pueden llevarse sus maderas y sus cañones”, pero los derechos sobre el contenido de valor histórico y cultural no son negociables.

Este reclamo no busca excluir a otros pueblos que también quieran ser reparados; simplemente se exige que, al igual que lo hizo la Nación Qhara Qhara, presenten documentación histórica que respalde sus demandas. En 2022, en el marco de la vía judicial en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), se solicitaron medidas cautelares. Como resultado, Colombia, a través del presidente Gustavo Petro, reconoció públicamente – al menos de forma oral – la petición presentada por la Nación Qhara Qhara.

El caso de este galeón representa una oportunidad para aprender cómo proceder con los otros más de 300 galeones que yacen aún en el fondo del mar. No se puede permitir que España repita la historia y se lleve todo nuevamente. Los pueblos indígenas, como la Nación Qhara Qhara, así como otros pueblos del mundo, también tienen derechos sobre este patrimonio compartido de la humanidad.





## SEGUNDA PARTE COMISIONES DE TRABAJO

Los Ayllus, Markas o/y Jatun Ayllus de la Nación Qhara Qhara tenemos el alto honor de reencontrarnos en vida con nuestra cultura e historia para fortalecer nuestros territorios y nuestro sistema de gobiernos naturales de nuestros kuracas jilacatas como Gobierno Indígena Originario de los Ayllus, Jatun Ayllus, Markas; Ayllus de Marka Quila Quila, Ayllus de Marka Payacullo San Lucas, Ayllus de Marka Valle Tinquipaya de Poroma, Ayllus de Jatun Ayllu Pati Pati, Ayllus del Jatun Ayllu Caiza D, Ayllus de Jatun Ayllu Chaqui, Ayllus de Jatun Ayllu Parantaca, Ayllus de Porco, Ayllus de Yocalla, Ayllus de Tirina, Ayllus de Tinquipaya, Ayllus de Qollana Mxi Ticoya, Ayllus de Manquiri, Ayllus de Marka Valle Quiilcas Pojpo, Marka Qhara Qhara, Marka Moro Moro; participando en el evento “Jatun Tantakuy: Gran Encuentro Histórico y Cultural de la Nación Qhara Qhara”, celebrado el 3 de mayo del presente año, en la ciudad de Potosí, como parte de las actividades conmemorativas del aniversario de la Reconstitución de nuestra Nación (3 de mayo) y del Bicentenario de Bolivia.

Este gran encuentro reúne a las autoridades originarias, académicos y representantes de distintos Ayllus, Jatun Ayllus y Markas de Potosí y Chuquisaca, con el objetivo de visibilizar, preservar y proyectar el patrimonio histórico, cultural y territorial de nuestra Nación, y de todas las naciones originarias del Qullasuyu. Después de las magistrales ponencias sobre nuestra historia ahora en este reencuentro cultural territorial declaramos, conforme a nuestras identidades culturales vivas a la fecha, y usos y costumbres, hacer respetar nuestros sistemas de gobiernos naturales de los Ayllus, Jatun Ayllus y Markas, y el dominio ancestral territorial en donde ejercemos nuestra justicia propia, autonomía territorial como Nación Qhara Qhara, ejercemos nuestros sistemas políticos económicos a nivel nacional e internacional conforme a la Constitución y Bloque de constitucionalidad, y tenemos demandas locales, nacionales e internacionales sobre nuestros derechos. Que este encuentro cultural histórico nos fortalezca la unidad de nuestra Nación Qhara Qhara, para vivir en la hermandad y hacer justicia haciendo prevalecer nuestros derechos individuales y colectivos. Como Ayllus, en ese sentido, se determina después del diálogo

### 1. Comisión 1: Pachamama

La Comisión considera que la relación de reciprocidad con la Naturaleza debe restituirse desde un sentido de comunidad que promueva el cuidado de la vida, en todas sus expresiones, además de promover el bien común. Por tanto, la Comisión prioriza los siguientes cuatro puntos:

#### 1) Cuidado y conservación del Medio Ambiente

- Forestación planificada comunalmente y familiarmente. Se deben priorizar especies nativas para que se adapten fácilmente y también conserven los saberes, como la medicina tradicional.
- Manejo propio del medio ambiente por la comunidad y el Ayllu, y no esperar a las instituciones. Los cambios pueden comenzar por nosotros y nosotras mismas, además es



importante que se revitalicen los saberes de nuestra Nación Qhara Qhara, que ha vivido históricamente en armonía con la Naturaleza.

- En el cuidado del medio ambiente debe primar el interés colectivo. La consigna es: CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE ES CUIDAR LA VIDA
- La conciencia del cuidado del medio ambiente debe nacer desde la casa, ya que en muchas instituciones educativas primarias, secundarias, universitarias, no se promueve el cuidado de la Naturaleza ni del territorio.
- Replicar las buenas prácticas en todas las naciones.
- Implementar un Plan de Cuidado de la Madre Tierra de la Nación Qhara Qhara, que deberá construirse desde el Ayllu.
- Se debe empoderar el Ayllu, promoviendo los valores de Respeto, Unidad, Voluntad, Valoración e Identidad.
- Socializar la normativa existente sobre medio ambiente. Los extractivismos, como la minería, no cumplen la legislación existente y benefician a quienes acumulan. Además, afectan la salud de las personas y de la Naturaleza.
- El cuidado del medio ambiente deberá incluirse en la currícula educativa formal, desde los saberes y conocimientos de la Nación Qhara Qhara.
- La Universidad deberá contribuir con conocimiento e investigación respecto al cuidado del Medio Ambiente.

## **2) Agua**

- El cuidado del agua deberá promoverse mediante la educación comunitaria y desde los saberes y conocimientos de la Nación Qhara Qhara.
- El agua es vida, por tanto, se debe cuidar adecuadamente a través de un Plan de gestión de este bien natural, investigación y buenas prácticas.
- Se deberá administrar racionalmente este recurso, tomando en cuenta la autodeterminación de las naciones.
- Recuperar los saberes y conocimientos sobre manejo del agua.

## **3) Manejo de la basura**

- Reducir el consumo y la generación de basura, y promover la reutilización.
- Clasificar la basura en orgánica e inorgánica. Se pueden aprovechar los residuos orgánicos para hacer compost.
- Promover procesos de industrialización de la basura a través del reciclaje.

## **4) Protección de los recursos naturales renovables y no renovables**

- Superar el extractivismo y vislumbrar perspectivas de industrialización en armonía con la Madre Tierra y respetando las nociones de reciprocidad.

## 2. Comisión 2: Restitución

- 1) Fortalecer nuestra identidad cultural territorial de nuestros Ayllus, Markas y Jatun ayllus, que están vivos y presentes. Fortalecer la reconstitución y restitución de los Ayllus a nivel nacional como nación Qhara Qhara.
- 2) Asimismo, nuestro compromiso de este encuentro cultural histórico sea el inicio para conmemorar de forma periódico, en la ciudad de Potosí y en la ciudad de Chuquisaca, y en encuentros culturales de los Jatun ayllus o Markas; y para promover que nuestros hijos e hijas continúen el camino del Ayllu y gobiernen sus Markas, Jatun ayllus y Ayllus.
- 3) Fortalecer el autogobierno originario en el ejercicio de nuestros sistemas jurídicos, políticos, económicos, culturales e históricos, en el ámbito nacional e internacional, para que no sean vulnerados nuestros derechos y los derechos de todos los hermanos y hermanas originarios, en sus tierras y territorios ancestrales.
- 4) Respetar la representación directa Qhari – Warmi. estando reconocidos las NPIOs en la Constitución Política del estado
- 5) Reconstitución territorial de la Nación Qhara Qhara por la unidad, y buscar autonomías.
- 6) Como nación vivir en armonía, unirnos y buscar el Sumaj Kausay.
- 7) En el tema político nacional tenemos que participar democráticamente como NPIOs, trabajar en representación y autonomía.
- 8) Sistemas por jurisprudencia de acuerdo a las Normas y procedimientos propios de las Markas, Jatun Ayllus y Ayllus de la Nación Qhara Qhara.
- 9) Desafíos de las autoridades de la Nación Qhara Qhara, Markas, Jatun Ayllus y Ayllus para la gestión 2025-2030, participando de la CPE a nivel nacional. Asimismo, organizarnos y prepararnos para las elecciones subnacionales como Nación Qhara Qhara, conforme a la Constitución.
- 10) Tramitar la Personería Jurídica como Nación Qhara Qhara, estando establecida en la Ley 1096, artículo 5, 15.
- 11) Evaluación periódica cada 3 meses para reflexionar y analizar el contexto tema por tema.
- 12) Asimismo, se sugiere llevar y programar un Cabildo a la cabeza de nuestras autoridades vigentes de aquí a dos o tres meses, para ratificar y fortalecer las determinaciones de este encuentro.

Es en cuanto se concluyó con las Comisiones de trabajo y firmaron las Markas, Jatun Ayllus y Ayllus presentes en el Jatun Tantakuy: Gran encuentro histórico y cultural de la Nación Qhara Qhara.







## TERCERA PARTE MOMENTO CULTURAL

### 1. Los Bastones de mando

La instalación de los Bastones de mando convoca a un diálogo horizontal entre las Markas, Ayllus y Jatun Ayllus; convoca a acercarnos entre todas y todos, con las wak'as, y con la Madre Tierra. La coca, el incienso y el alcohol consagran este momento y abren los caminos para un encuentro que reivindica y reconstituye derechos y formas de vida. ¡Jallalla Nación Qhara Qhara!



## 2. El desfile cívico

Todos y todas se organizan para rendirle honores al estandarte de la nación que une sus Markas, Jatun ayllus y Ayllus. El desfile no es al estilo del que se rinde para homenajear un símbolo patrio, es un acto de honra al territorio que ha sostenido y sostiene a la Nación Qhara Qhara. El fervor que se siente escapa del mero civismo y se convierte en un homenaje a lo sagrado de la vida en todas sus expresiones. ¡Jallalla Nación Qhara Qhara!



### 3. La Misk'inchada

La alegría de encontrarse y reconocerse moviliza a propios y extraños. La casera de la tienda está atenta; el vecino saluda y acompaña desde su ventana; la compañera que limpia las calles observa desde lejos, no se anima a acercarse, pero al ritmo de la música pareciera que se mueve. Todos y todas nos vemos, bailamos y escuchamos; y la Nación Qhara Qhara festeja su unión. Al ritmo de charangos y cantos, las Markas, Jatun Ayllus y Ayllus celebran el encuentro, celebran la vida, celebran su territorio. ¡Jallalla Nación Qhara Qhara!











