



# MONTE MAESTRO

PENSAMIENTOS SOCIALES

La presente publicación se inspira en la iniciativa de bosques educativos, una pedagogía de construcción y reconstrucción de conocimiento a partir de las comunidades educativas, las comunidades rurales y el bosque en el norte amazónico de Pando.

La iniciativa es gestionada por las madres y padres de familia de las unidades educativas, maestras y maestros, y el IPDRS, con la contribución financiera de Manos Unidas, We Effect y Oxfam.

Instituto Para el Desarrollo Rural de Sudamérica

Monte Maestro. Formas de Lenguaje. Cartillas educativas / Instituto Para el Desarrollo Rural de Sudamérica; Investigadora: Ara Goudsmit Lambertín. La Paz: IPDRS, 2023.

80 p.; il.; 20x24 cm.

Creación de Cartillas Educativas con la inspiración y participación de:

Niñas, niños y jóvenes de las comunidades de El Sena, Naranjal, Monte Sinaí y Blanca Flor. Maestras y maestros de las Unidades Educativas El Sena, Soledad, Las Piedras y 24 de septiembre.

Equipo IPDRS Amazonía.

**Investigación y fotografía:**

Ara Goudsmit Lambertín.

**Coordinación:**

Roly Mamío

**Ilustración, diseño y diagramación:**

Lucía Mayorga Garrido Cortés

@ 2023, IPDRS.

**Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS)**

Av. 20 de octubre #2396, casi esquina Belisario Salinas

Edif. Maria Haydee. Piso 12.

Telf. (591-2) 2115952

**[www.ipdrs.org](http://www.ipdrs.org)**

Para la reproducción física de este documento, solicitar autorización a [ipdrs@ipdrs.org](mailto:ipdrs@ipdrs.org)

**D.L.:** 4-1-4479-2023

**ISBN:** 978-99954-808-4-4

ISBN: 978-99954-808-4-4



9 789995 480844

# **MONTE MAESTRO**

## **PENSAMIENTOS SOCIALES**

*Con sus pasos y con  
sus cantos volvemos a saber  
que el monte tiene memoria...*

# ÍNDICE

Carta: Queridas /os profes \_\_\_\_\_ 05

Introducción \_\_\_\_\_ 06

Maestras/os: cuestiones \_\_\_\_\_ 08  
para tomar en cuenta

1 \_\_\_\_\_ 11

2 \_\_\_\_\_ 14

3 \_\_\_\_\_ 16

4 \_\_\_\_\_ 22

5 \_\_\_\_\_ 24

	6	26
	7	33
	8	36
	9	40
Futuros:		45
Estrategias complementarias		
Referencias		61



## QUERIDAS/OS PROFES:

Este texto es para ustedes, quienes todos los días se dedican a la crianza intelectual y afectiva de las niñas y juventudes.

Gracias.

A diferencia de estar quietos sentados en un pupitre, el bosque nos invita a movernos, a encontrar lo que el mundo ofrece, a prestar atención a lo vivo.

El monte invita a recordar saberes del pasado y pensar en movimientos necesarios para el futuro, un presente y futuro que necesitan sentir y cuestionar cómo la Amazonía no es recurso para la depredación, ni objeto de dominación.

¿Podremos algún día dejar de hablar de recursos naturales y comenzaremos a hablar de regalos de la Tierra? A un recurso lo matamos extrayendo. Un regalo es utilizado y transformado con afecto y cuidado.

Estas metodologías buscan ser conscientes que, ante el encuentro con espacios vivos, no permanecemos iguales. Desde la admiración y curiosidad es posible mover algo en nosotras/os para cambiar la perspectiva que tenemos sobre qué implica respetar la vida.

Esta es una invitación a la escucha atenta hay territorio y las preguntas que él nos ofrece. La sensibilidad y la inteligencia son sólo una, pues juntas pueden comprender el significado de las cosas. Estas pedagogías nacen desde la dulzura, curiosidad y atención que ha sido encontradas en las niñas y niños de Pando.

Ojalá que, con dulzura y alegría, tomen estas páginas para adentrarse a las maravillas que el monte amazónico nos regala. Una invitación a comprender que la Tierra no nos pertenece, porque todo es un regalo.

¡A caminar!

# INTRO- DUCCIÓN

El objetivo de los Bosques Educativos, también denominado en este texto monte-maestro y selva-viva, es construir espacios pedagógicos para revalorizar la Amazonía y el cuidado de la vida desde distintos saberes.

Estos espacios fueron asignados por las asambleas comunales de distintas comunidades para sus respectivas Unidades Educativas. Las páginas que aquí siguen son una propuesta pedagógica realizada junto a maestras/os, niñas/os y jóvenes de Pando, para habitar el bosque como aula viva.

A su vez, estas pedagogías y contenidos buscan ampliar la discusión sobre qué entendemos por currículo regionalizado en la Amazonía bo-

liviana y cómo es posible implementar una educación contextualizada en lugares que son muy diversos en identidad (urbanos, campesinos, indígenas, migrantes, entre otros).

Es necesario resaltar que cada actividad, además de haber sido creadas justo a maestras/os y niñas/os, está basada en la investigación de los textos educativos oficiales del sistema escolar boliviano y, por tanto se alinea a temáticas que debe realizar día a día las/os maestras/os dentro del currículo oficial y las aulas de las escuelas.

Finalmente, existen tres ejes en estas pedagogías que buscan contribuir a los horizontes de la educación escolar boliviana:

## Despatriarcalización de la sociedad

Este texto tiene como base filosofías feministas en tanto la pedagogía es entendida como un lugar de cuidado y no de disciplinamiento y violencia. Aquí, la despatriarcalización plantea una postura y perspectiva frente a la vida de hombres, mujeres, niñas, juventudes, y diversidades: la educación es un lugar afectivo, donde la reflexividad, la oralidad y la escucha es fundamental para la orientación pedagógica.

Estas pedagogías ponen al centro la voz y la reflexión de la niñez y la juventud, y están motivadas a que ellas/os puedan hacerse preguntas sobre sí mismos y, a su vez, activar la empatía para ponerse en el lugar de seres diversos y sus experiencias comprendiendo las desigualdades que atraviesan el territorio.



## PSP - Proyecto Sociocomunitario Productivo

Los Bosques Educativos están enmarcados dentro de los PSP.

Estas pedagogías requieren la activa participación de toda la comunidad educativa, incluyendo a padres y madres de familia para que acompañen a maestras/os dentro de los Bosques Educativos, generando vínculos comunitarios vitales entre familias, infancias, juventudes y escuelas.

A su vez, dentro de las propuestas de las estrategias complementarias, como lo son la generación de huertas y cine comunitario, la experiencia de los Bosque Educativos permite ampliar la construcción de nuevos PSP en el marco de la revalorización de la Amazonía y el cuidado de la vida.

## Descolonización y armonía con la Madre Tierra

El problema de la colonialidad también habita en nuestras mentes. Las mentes coloniales afirman que la naturaleza es un recurso y que el ser humano está por encima de todas las especies y territorios. Dichas mentalidades llevan a la destrucción sistemática de espacios vivos.

Las filosofías de pueblos indígenas de la Amazonía son nuestros mejores maestros para dicho desafío: para muchos pueblos, todos son persona, incluidos árboles, ríos y animales. A su

vez, el monte y las aguas tienen dueños espirituales, por lo que el bosque y los ríos son entendidos desde la sabiduría del respeto.

Con esta inspiración, estas pedagogías, a través de sus formas, lenguajes y sensibilidades, buscan generar otras formas de pensar y sentir qué es y qué significa el ser humano en el territorio.

# MAESTRAS/OS:

## CUESTIONES PARA TOMAR EN CUENTA

### ADVERTENCIA

Antes de entrar al Bosque Educativo, es necesario que las/os maestras/os lean las actividades pedagógicas escogidas con antelación para familiarizarse con la metodología y las instrucciones y, así, entrar preparadas/os para guiar la actividad.

### PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Resulta importante incluir a padres y madres para que acompañen las pedagogías en el Bosque Educativo. Esto con el fin no sólo para colaborar con las actividades, sobre todo si los cursos superan los 20 o 30 estudiantes, sino también para crear vínculos entre toda la comunidad educativa.

### PEDAGOGÍAS LÍRICAS

Podrán encontrar la lista de canciones en internet, para que pueden realizar los aprendizajes junto a los ritmos y reflexiones musicales sugeridas.

## PEDIR PERMISO AL BOSQUE

Una práctica para generar admiración y respeto con los Bosques Educativos es posible a través de las identidades propias que cada curso pueda crear para ingresar a las aulas vivas.

Pedir permiso a la Tierra y al monte ha sido una práctica constantemente realizada en las memorias y saberes de diversos pueblos. Por ejemplo, existen registros que señalan el pueblo yaminawa, antes de talar un árbol, pedía permiso a los dueños de los árboles soplando hacia arriba.

En este sentido, las/os maestra/os deben pedir a cada curso que creen algún canto, una poesía, o un gesto corporal (como un movimiento o baile) para pedirle permiso al bosque antes de entrar. Así, antes de ingresar al monte a realizar las actividades, cada curso tendrá que pedirle permiso al bosque para ingresar con su propio acto de respeto creado.

## INDUMENTARIA NECESARIA

Para cada ingreso al Bosque Educativo, es necesario pedir a las/os estudiantes que no vayan con los uniformes de las Unidades Educativas, sino con ropa apropiada para ingresar al monte.

Además, es importante llevar el botiquín de primeros auxilios.

## CINE CLUB

Para las unidades educativas que decidan emplear un cine club, podrán escoger su nombre e invitar a toda la comunidad y/o grupos de jóvenes si es que así lo desean.



# 1



## Temática currículo oficial

Derechos de la Madre Tierra.



## Bosque Educativo

Aprenderemos sobre la conexión e interdependencia entre los cuerpos y el territorio. Dialogar y reflexionar sobre las formas en que estamos unidos al monte, es decir, cómo nuestra vida depende y está en íntima relación con la vida del bosque. A su vez, esta actividad plantea reconocer cómo la violencia ejercida al territorio, conflictos por la tierra, o violencia doméstica (pues el hogar también es un territorio), se manifiesta en nuestros cuerpos.



## Materiales

3 Hojas para pintar, o cuaderno. En caso de llevar hojas, también es necesario llevar algo para apoyar.

Pinturas (pueden ser colores, marcadores, acuarelas, entre otros).



## Metodología

Se harán tres pinturas al aire libre en diversos lugares.

Puede realizarse por grupos para que no todos las/os estudiantes estén frente a un mismo árbol o planta.



## Instrucciones

1. Comenzamos a caminar dentro de nuestro Bosque Educativo.
2. Haremos tres paradas cuyo resultado serán tres dibujos. Uno en cada parada.
3. **PRIMERA PARADA-PINTURA.**

Las/os estudiantes deben elegir el árbol que más admiren dentro del Bosque Educativo.

Podemos pensar en dibujar el contorno de un cuerpo humano y dentro de él pintar todos los seres del bosque que influyen en nuestras vidas.

Dibujaremos de forma artística cómo el monte está unido a nuestra vida.

### 4. SEGUNDA PINTURA/PARADA.

Las/os estudiantes deben elegir un lugar para descansar y pintar dentro Bosque Educativo.

Aquí pensaremos en los problemas que tiene nuestra comunidad. Puede ser las sequías, inundaciones, tener mucha basura, conflictos por la tierra, algunas enfermedades, entre otros. En nuestra hoja dibujaremos el contorno de nuestros cuerpos y pensaremos cómo esos problemas habitan en nuestros cuerpos. Trataremos de imaginar que el paisaje y nuestro cuerpo son lo mismo, están conectados a uno o varios de los problemas que identificamos.

Por ejemplo, podemos dibujar un árbol con el que construimos nuestra casa, o un arroyo dentro de nuestro cuerpo pues nos brinda el agua del día a día. O incluso podríamos dibujar un pájaro que dispersa las semillas del bosque que luego utilizaremos.

Podemos hacer muchísimos seres que consideramos que están unidos a nuestra vida y sin los cuáles sería muy difícil existir.

Nos preguntaremos:

Si dibujamos un paisaje lleno de basura, y el paisaje hace parte de nosotros, ¿cómo nuestros cuerpos vivencian aquello?

Si dibujamos un año de sequía que produce una mala producción de castaña, asaí u otro alimento amazónico, ¿cómo nuestros cuerpos habitan esta situación?

Finalmente pensaremos y dialogaremos qué soluciones las/os estudiantes creen que son posibles realizar.

## 5. TERCERA PINTURA.

Las/os estudiantes deben elegir una especie dentro del Bosque Educativo que utilicen dentro de casa.

Aquí pensaremos el hogar como otro territorio y dibujaremos el contorno de nuestro cuerpo. En primera instancia, pensaremos cómo el monte habita en nuestras casas en el día a día. Puede ser a través de los regalos que nos da el bosque: la madera, el alimento, el agua, o las historias. Pero deberemos especificar los nombres de aquellos regalos (si es alimento, dibujar de forma específica cuál;

si es madera, especificar de qué árbol; si es agua, especificar qué río o arroyo, etc.).

En este ejercicio también identificaremos cuáles son las alegrías que se viven en el hogar y las dibujaremos. Finalmente, también pensaremos sobre qué formas de conflictos se viven en el hogar-territorio y los dibujaremos por fuera del cuerpo. En este último punto dialogaremos sobre posibles soluciones a estos conflictos.

¡Seamos lo más creativos posible!



## Pedagogías para el aula

En otra sesión dentro del aula, las/os estudiantes deberán formar grupos para realizar una exposición de las historias que cuentan los dibujos que hicieron. Cada grupo deberá escoger un dibujo de cada una de las paradas que más les guste para poder explicarlo frente a todo el curso y luego pegarlos en las paredes de nuestra aula. Tendremos un debate para pensar:

- Nuestros cuerpos y nuestras vidas tienen derechos. ¿Por qué existen los derechos? ¿Cuál es su importancia? Investigar qué derechos existen para el ser humano.
- Si los seres humanos y sus cuerpos poseen derechos, y los territorios están unidos a nuestras vidas y nuestros cuerpos, ¿podemos pensar que el bosque tiene también derechos? ¿Cuáles? ¿El derecho a la vida, a la igualdad, al bienestar, la salud, la libertad?
- Como tarea, investigaremos qué son los derechos a la Madre Tierra y cuál es su importancia en un mundo hostil hacia los territorios. Investigaremos también cuáles son derechos ambientales y de la naturaleza en la Constitución Política de Bolivia.



# 2



## Temática currículo oficial

Identities.



## Bosque Educativo

Desarrollaremos, a través de la investigación en el hogar y la expresión oral, la reflexión sobre las historias de las/os estudiantes y sus familias.



## Materiales

Llevar comida para compartir. Se pide a las/os estudiantes que no lleven plástico.



## Metodología

Convivencia / Picnic.

Antes de la caminata en el Bosque Educativo, se debe solicitar a las/os estudiantes que lleven en su memoria dos historias cada una/o:

1. Una historia basada en investigar y entrevistar en sus familias sobre alguna vivencia que les aconteció en el monte y/o en su comunidad en referencia a su historia en el territorio.



2. Una historia basada en sus propias vidas que vivieron en el monte y/o en su comunidad.

Explicaremos que una historia “asombrosa” es aquella que podría ser contada para hacer un libro o una película, una historia que inspire reflexiones y que cuando el público la oiga piense “no puedo creer que eso sucedió”, o que le parezca relevante saber lo que acaban de escuchar.



## Instrucciones

3. Antes de entrar a nuestro bosque, deben haber un par de estudiantes que cuenten la historia que investigaron en sus familias y que a ellas/os mismas/os les aconteció. Luego comenzamos a caminar.
4. Escogeremos el mejor lugar para sentarnos y realizar nuestra convivencia. Mientras compartimos la comida, de rato en rato, se pedirá estar en silencio para contar en voz alta las historias que trajeron las/os estudiantes. Cada estudiante debe contar sus historias, pero en caso que no haya tiempo suficiente, en otra sesión en el aula se debe terminar de escuchar los relatos.



## Pedagogías para el aula

Luego de haber escuchado todas las historias íntimas con el monte y la comunidad, realizaremos grupos y escogeremos una, la que más les haya cautivado. Esta historia la escribirán en sus cuadernos y luego, cada grupo deberá dramatizar su historia favorita.



# 3



## Temática currículo oficial

Conflictos socio-ambientales



## Bosque Educativo

Aprender sobre los dilemas y problemáticas que acarrearán las economías extractivistas en la región.



## Metodología

Esta pedagogía lúdica se realizará por medio de adivinanzas mientras caminamos el Bosque Educativo y por medio de canciones que hablen sobre la crisis climática. Las/os estudiantes deberán realizar tareas previamente al ingreso al monte.



## ADIVINANZAS

Se debe realizar la pregunta/adivinanza y escuchar las respuestas elaboradas por las/os estudiantes. Además, es importante pedir a las/os estudiantes que lleven adivinanzas sobre crisis climática, los seres que habitan el monte, o problemáticas socio-ambientales que ellas/os identifiquen. Pueden darles ejemplos de adivinanzas para que ellas/os tengan una idea qué tipo de adivinanzas llevar, y también será necesario solicitar que preparen preguntas para reflexionar sobre su adivinanza.

En caso que esta actividad sea realizada más de una vez, se puede hacer la misma actividad sin repetir las adivinanzas solicitando a que las/os estudiantes construyan, como tarea a la caminata, una o dos adivinanzas sobre temáticas socio-ambientales. La/el maestra/o deberá dar la temática (puede ser sobre agua, minería, agricultura, biodiversidad, entre otros).

## CANCIONES

La/el maestra/o deberá asignar por grupos una canción para escuchar y analizar. Deberán aprenderse la parte favorita (puede ser una, dos o tres oraciones, o si gustan toda la canción). Dentro del Bosque Educativo deberán contar qué canción les tocó, cantar la parte que seleccionaron y dialogar de qué trata.

En caso que esta actividad sea realizada más de una vez, es posible hacerla sin repetir las adivinanzas, solicitando a que las/os estudiantes investiguen y escojan otras canciones que hagan referencia a las temáticas escogidas para cada entrada al Bosque Educativo.



## Instrucciones

1. Caminamos en nuestro Bosque Educativo y después de cada 2 o 3 minutos paramos para que alguien mencione su adivinanza o su canción.
2. Se intercalarán las paradas. Es decir, una parada deberá ser una adivinanza, y la siguiente una canción.
3. Esto se hará hasta terminar el recorrido.

## Ejemplos de adivinanzas

(Las/os estudiantes deben crear sus propias adivinanzas, previamente a la entrada al Bosque Educativo).

**Adivina adivinador, somos las causas por las cuales los bosques tropicales de la Amazonía boliviana están desapareciendo.**

### PISTA

No somos un chaco, porque los chacos son para alimentar familias y son extensiones pequeñas, en cambio nosotros somos enormes y grandísimas extensiones de tierra.

Me cultivan para que coman los animales como vacas y cerdos, pero no para que coman los humanos.

La otra razón: soy algo a quien le encanta vestirse con cuernos y cuero.

### RESPUESTA

Los monocultivos de soya y la ganadería extensiva.

### REFLEXIÓN / Investigación para el regreso al aula

Entonces, ¿Por qué los bosques desaparecen?

¿Cuáles son los perjuicios de quemar enormes cantidades de tierra para cultivar soya o para poner vacas a pastar?

**Adivina adivinador, soy un ser químico que vive en el agua, llegué desde muy lejos, desde otra galaxia, y ahora muchas máquinas están rompiendo los ríos para encontrarme.**

### PISTA

Soy muy brillante y me usan para llevarme a bancos y hacer joyas.

### RESPUESTA

El oro.

### REFLEXIÓN / Investigación para el regreso al aula

¿Qué pasa cuando se pierde el cauce de un río por la minería del oro?

¿Quiénes son los más afectados?

¿Qué problemas causa?

Adivina adivinador, soy alguien al que traen para poner al agua de los ríos y para sacar oro.

**PISTA**

Dicen que soy contaminante, que enfermo a los niños que van a nacer y a los humanos que comen el pescado de los ríos.

**RESPUESTA**

El mercurio.

**REFLEXIÓN / Investigación para el regreso al aula**

¿Qué enfermedades trae el mercurio?

¿Por qué es tan dañino?



Adivina adivinador, soy alguien que dice que se originó del cuerpo enterrado de los dinosaurios, y ahora me volví muy viscoso y oscuro y extraen de la tierra.

**PISTA**

Soy quien crea más contaminación en el aire, y me utilizan para hacer luz, mover los autos, o cocinar.

Soy alguien que existe en la Amazonía pero para saber dónde estoy tienen que dinamitar bombas que asustan y ahuyentan a los seres vivos.

**RESPUESTA**

El petróleo.

**REFLEXIÓN / Investigación para el regreso al aula**

¿Por qué Perú y Ecuador han tenido emergencias ambientales por los derrames de petróleo en la Amazonía?

¿Cuáles son los principales efectos de un derrame de petróleo en la selva?

¿Dónde hay exploraciones de petróleo en la Amazonía boliviana? ¿Cuáles son los efectos negativos de explorar la extracción de petróleo?

**Adivina adivinador, soy una actividad que se dedica a extraer los seres más antiguos de la selva.**

**PISTA**

Vivo de los aserraderos y de las sierras eléctricas.

**RESPUESTA**

Madereras, concesiones forestales.

**REFLEXIÓN / Investigación para el regreso al aula**

¿Cuáles son las consecuencias de extraer los árboles más antiguos de la selva?

¿Por qué se dice que la degradación de los bosques conduce a que el bosque se enferme?

**Adivina adivinador, está haciendo tantísimo calor que me derrito.**

**PISTA**

Vivo lejos de ustedes, pero mi hielo se convierte en el agua de los ríos amazónicos.

**RESPUESTA**

La cordillera de Los Andes.

**REFLEXIÓN / Investigación para el regreso al aula**

¿Por qué los glaciares y las montañas se están derritiendo?

¿Qué pasará con nuestros ríos si desaparecen los nevados?

¿Qué sienten sobre esto?

**Ejemplos de canciones, todas pueden ser encontradas en You Tube:**

- Ramita seca / Susy Shock
- Trópico de cáncer / Café Tacuba
- Pajarito / Susy Shock
- Latinoamerica / Calle 13
- Caca en la cabeza / Sofía Viola
- Pajarito Herido / Savia Nueva
- Sólo le pido a Dios / León Gieco
- Canción protesta / Aterciopelados
- Por el suelo / Manu Chau
- Apocalíptico / Residente

- Madre Tierra / Macaco
- Madre hay una sola / Bersuit
- Tres mil millones de latidos / Jorge Drexler
- La deuda / Vicentico
- Pa'l monte / La muchacha
- No se viola / La muchacha
- Fracking y shopping / Edson Velandía y Adriana Lizcano
- Ciervos del pantano / Jane de la cruz
- Andes Amazonas / Aymuray
- Al borde del filo / Santamandinga
- En el funeral del río / Luis Rico
- Que me devuelvan la tierra / La muchacha
- El quirquincho cantor / Ernesto Cavour



## Pedagogías para el aula

Son tres actividades.

La primera (en grupos): Investigar y responder a las preguntas de la columna “Reflexión / Investigación para el regreso al aula” de las adivinanzas.

La otra actividad consiste en realizar un debate sobre las problemáticas de conflictos ambientales (minería, extracción petrolera, ganadería, monocultivos transgénicos, entre otros). Cada grupo deberá investigar sobre una de estas temáticas y deberá desarrollar argumentos para estar “a favor” y “en contra” de la realización de estas temáticas en Bolivia. Deben decir qué valor está primando sobre cada decisión (por ejemplo, si están en contra de la minería un valor que prima es la salud).

Organizados en grupos, la última actividad es aprender la canción favorita del grupo y cantarlas dentro del aula y analizar, junto a todo el curso, lo que significan sus letras. Si algún estudiante o el/la maestra/o cuenta con parlante, es posible llevarlo al aula para acompañar las canciones y escuchar todo el curso la letra para analizarla.

Como tarea, cada grupo debe elaborar un análisis más profundo: investigar más sobre el problema, una posible solución, y cuáles son los obstáculos y esperanzas de esa solución propuesta.

# 4



## Temática currículo oficial

Derechos humanos, crisis climática.



## Bosque Educativo

Esta pedagogía busca desarrollar la imaginación y la atención hacia la vida que acontece en el Bosque Educativo. Ante todo, desea que las/os estudiantes puedan dar a conocer de forma libre y creativa sus pensamientos y reflexiones, fomentando la libertad de expresión y las relaciones afectivas.



## Materiales

Llevar un cuaderno especial, un lápiz o bolígrafo, y colores.



## Metodología

Vamos a llevar nuestros cuadernos y anotar los seres que se nos atraviesen y capten nuestra mirada en el camino. Crearemos con ellas/os frases que nos diviertan o nos hagan reflexionar sobre ese ser, la vida, el mundo.



Anotaremos frases y apuntes sobre plantas o animales, dibujaremos si queremos, hasta podemos hacer poemas sobre, por ejemplo, cómo caminan las hormigas, qué sonidos habitan la selva, o lo que se le ocurra a nuestra imaginación.

Todos nuestros apuntes, frases, dibujos y poemas servirán para que luego podamos contar en nuestras familias lo que vivimos y experimentamos.



## Instrucciones

- Caminamos dentro de nuestro Bosque Educativo. Andaremos en grupos mixtos.
- Pararemos cuando algo nos llame la atención. Puede ser una hormiga, mariposa, un sonido, una planta, lo que dicen o hacen las demás personas con quienes caminamos, un ser o momento que capture nuestra atención.
- Tenemos que escribir algo sobre eso, ya sea una frase linda, un poema, un pensamiento, una pregunta. También podemos dibujar lo que acontece.
- Este ejercicio se hará hasta el final del recorrido, donde las/os alumnos deben tener diversas anotaciones en sus cuadernos sobre los seres, sonidos, olores, o acciones que acontecen dentro del Bosque Educativo.



## Pedagogías para el aula

1. Luego de nuestra caminata, deberemos investigar sobre los seres o acciones de las cuales escribimos y dibujamos en nuestra bitácora. Por ejemplo, si dibujamos una semilla, investigar sobre las semillas amazónicas, cuáles son sus funciones e importancia, si alguien escribió una canción o poema sobre semillas, qué riesgos existen para ellas en este momento, entre otros aspectos que les parece interesante investigar. Esto se debe hacer para cada una de las entradas que hicimos en nuestra bitácora (ya sean flores, sonidos, humanos, palabras, memorias, plantas, entre otros).
2. Para otra actividad, con todo lo que recopilamos en nuestra caminata, haremos una carta para una persona en el futuro. Supondremos que esta persona en el futuro no podrá conocer la Amazonía porque va desapareciendo. Entonces, las/os estudiantes deberán contarle qué es, cómo viven, cuál es su belleza, porqué les gusta el lugar donde están, es decir, narrar y escribir en una carta lo que quisieran que personas sepan de su territorio y de su propia vivencia.

# 5



## Temática currículo oficial

Geografía.



## Bosque Educativo

Desarrollaremos conocimientos y habilidades para mapear el territorio que habitan las/os estudiantes desde una perspectiva del cuidado de la vida.



## Materiales

Cartulina, colores, marcadores.



## Metodología

Nos organizaremos por grupos para llevar una cartulina (una por grupo). Resulta necesario solicitar a las/os estudiantes que hagan los mapas como si fuesen obras de arte, es decir, lo más colorido y creativo que se les ocurra. Preferiblemente, no es necesario escribir, sólo dibujar y pintar, aunque no es prohibido poner palabras si así lo desean.

Realizaremos tres paradas para realizar la actividad.



## Instrucciones

1. Caminaremos por el Bosque Educativo y decidiremos, en los lugares más amplios, parar para hacer nuestros mapas.
2. Se pedirá que se inspiren de lo que vean y sientan estando dentro del Bosque Educativo.

Las actividades para cada parada son las siguientes:

**1**  
PARADA

Dibujaremos un mapa con los arroyos, ríos, la escuelita, el Bosque Educativo y casas de la comunidad. También identificaremos dónde está la casa de cada una/o de las/os estudiantes.

**2**  
PARADA

Identificaremos problemáticas que existen en la comunidad y dónde se ubican. Las dibujaremos en nuestro mapa.

**3**  
PARADA

Vamos a graficar algunos dibujos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo los problemas de la comunidad están relacionados o podrían resolverse pensando en el bosque?
- ¿Qué te da a ti cuidando del bosque y de todos los seres que tienen allí su hogar?
- ¿Qué haces para defender la Amazonía?
- ¿Cómo te relacionas con las personas que viven en tu comunidad?
- ¿Por qué te parece importante tener un Bosque Educativo?
- ¿De qué manera la defensa de la Amazonía, sus bosques y ríos, puede brindar bienestar para ti, tu familia, y la comunidad?
- ¿Cómo la explotación, deforestación y depredación del bosque afecta nuestras vidas y la de otras personas o seres?
- ¿Qué ocurre si llegaría la deforestación, la minería o la explotación de petróleo?
- También el/la maestra/o puede hacer otras preguntas que le parezcan importantes.

3. Al final del recorrido cada grupo deberá exponer sus cartografías.



## Temática currículo oficial

Colonia/colonización.



## Bosque Educativo

Comprenderemos los efectos que tienen las visiones coloniales y extractivistas sobre la salud, el cuidado y la protección del territorio amazónico. Esto, a su vez, contribuirá a un cuestionamiento sobre las narrativas patriarcales del espacio.



## Materiales

Llevar cuadernos, lápiz o bolígrafo, y colores.

Si los estudiantes son de secundaria, pedirles que lleven celular. Si son de primaria, el/la maestra/o debe mostrarles las imágenes por medio de su celular y/o relatar lo que ve en la imagen.



## Metodología

Caminaremos y realizaremos diversas paradas (8 en total)

- Lectura y análisis de palabras indígenas (3 paradas)

- Análisis de la invisibilización de la historia indígena (1 parada)
- Análisis de mapas, estatuas, y escudos (1 parada). Para este punto se debe pedir que hagan cinco grupos en total. Dos grupos deben recopilar, cada uno, entre 10 y 20 nombres de lugares en Pando (provincias, municipios, comunidades). Otro grupo debe dibujar el escudo de Pando, y otro grupo debe investigar en internet qué estatuas existen en Pando y nombrar de quiénes son o qué son.

Para que esta pedagogía pueda ser repetida en reiteradas ocasiones con el mismo grupo sin tener que repetir los contenidos, las/os maestras/os pueden pedir:

- Que las/os estudiantes investiguen y lleven a la caminata: (1) otros conceptos indígenas de Bolivia, Latinoamérica o el mundo que tengan significados profundos en sus sistemas de pensamiento; (2) que investiguen otros procesos históricos en Bolivia y el mundo en que se ha invisibilizado los nombres y las historias indígenas para contarlos en la caminata; (3) que investiguen y cuestionen otros nombres, escudos y estatuas de la Amazonía boliviana y de Sudamérica.
- Que las/os estudiantes inventen sus propios escudos, nombres y qué tipo de esculturas harían en su comunidad, preguntándose qué es lo que valoran y quisieran guardar en la memoria colectiva.



## Instrucciones

1. Caminaremos junto a nuestro bosque. Cada 5 minutos realizaremos una parada, mientras tanto, se pide que cuando caminen procuren estar en silencio, respirar hondo, escuchar los sonidos y sentir los olores. Les pediremos que, mientras caminen, piensen qué significa para ellas/os la palabra respeto y la palabra gratitud.
2. Cuando realicen las paradas, se pedirá que un/una estudiante pueda leer en voz alta los significados de cada palabra. Es necesario que, para la lectura de cada palabra, la persona sea una distinta, para incentivar la participación.

Después de cada lectura se hará una pregunta, puede ser las que están redactadas aquí, o las que le surjan a la/el maestra/o.

3. Las paradas:

### LECTURA Y ANÁLISIS DE PALABRAS INDÍGENAS [1]

## PARADA 1

### Pensamiento Kabineño

- **KAT SAWATI:** ayuda mutua.

*Pregunta: ¿para nosotras/os qué significa la reciprocidad? ¿Qué es la ayuda mutua y por qué es tan importante?*

- **MUITAKI, IYUWEBATAK, NARUTAKI IYATAWAKE:** respetar, amar y cuidar la naturaleza.

*Pregunta: ¿dónde ustedes encuentran respeto, amor y cuidado por la naturaleza? ¿Por qué es importante que exista este valor en nuestros sistemas de pensamiento?*

- **ADEBABADAKIDA:** la inteligencia sólo puede ser creada a través del amor y cuidado. Esto significa ocuparse de los y las niñas, atenderlos, darles atención, tiempo y cariño. Esto se perdió por las misiones, porque las iglesias y sus misiones suplantaron el rol de las familias, los abuelos y abuelas, y los padres y madres.

*Pregunta: ¿por qué será que en español no tenemos una sola palabra que haga referencia a que para que las personas sean inteligentes hay que darles amor? ¿Por qué esto es un valor que puede otorgar mucha sabiduría? ¿Qué efectos tiene que esto se haya perdido por las misiones?*

- **KIJAKABAKATI:** escucha activa, pues sólo es posible obedecer cuando realmente se escucha y se comprende al otro.

*Pregunta: ¿para ustedes qué significa escuchar? ¿Cuál es la importancia del diálogo? ¿Por qué será uno de los sentidos más hermosos que tiene el ser humano?*

### Pensamiento Tacana

- **CHIBUTE:** dueños del monte.

*Pregunta: ¿por qué será importante pensar que el monte tiene su dueño y que nosotras/os, los humanos, no somos los propietarios de la vida? ¿Para ustedes, quién es el dueño o la dueña?*

\*\*\*Seguimos caminando\*\*\*

## PARADA 2

### Pensamiento ESE EJJA

- **BIWIAKANINAJEE'BIOKWANA:** la palabra que se usa para pedir permiso a los ríos, lagos y el monte.

*Pregunta: ¿nosotras/os pedimos permiso para hacer uso de los territorios y los seres vivos que lo habitan? ¿Será importante? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?*

- **MESHI** – Territorio, un lugar lleno de memoria, porque está lleno de afectos, emociones, y relaciones sociales.

*Pregunta: ¿para ustedes qué significa su territorio? ¿qué tipo de afectos tienen con su espacio? ¿Cómo lo nombran? ¿Cuál es el vínculo y las relaciones que a ustedes les importa de este lugar con el que viven y en el que habitan todos los días?*

- **MESHIJAAWANAJJI:** respeto a la Madre tierra

*Pregunta: si ustedes pudieran crear una sola palabra para nombrar el respeto hacia la Tierra, ¿cuál sería? ¿Dónde sienten más fuerte que ustedes respetan a la Madre Tierra?*

## PARADA 3

### Pensamiento Machineri

- **KAJWAPIRLU:** respeto hacia las personas, la naturaleza, las cosas de otro, y muchos seres más.

*Pregunta: hemos escuchado ya tantas veces el valor del respeto. ¿Para ustedes que significa su antónimo, el irrespeto? ¿Dónde lo viven? ¿Cómo lo sienten? ¿Qué es irrespetar?*

- **POLETWATGIRU:** dueño del agua.

*Pregunta: ¿cuándo están navegando un río o bañándose en un arroyo, ustedes qué sienten? ¿Les gusta? ¿Qué es el agua y porqué será importante pensar que tiene dueño?*

## Pensamiento Yaminawa

- **XUBA:** dueño del monte.

*Pregunta: si el monte tiene dueño, ¿cómo deberíamos tratarlo? ¿Qué seres ustedes sienten que son muy especiales que viven en el monte?*

- **EDEBERNHUNSH:** dueño del agua

*Pregunta: ¿Pueden nombrar los nombres de sus ríos, arroyos o lagunas que tienen cerca? ¿Qué es el agua, esos arroyos, ríos y lagunas para ustedes? ¿Por qué será importante pensar que tiene dueño?*

- **BADIPÉ TSAÉIPAUDI:** las hojas hablan con las personas

*Pregunta: ¿alguna vez han sentido que la vida les habla? ¿Qué conexiones afectivas o emocionales sienten con los seres vivos?*

## PARADA 4

### Leeremos los siguientes nombres de ríos:

- **Río Tahuamanu** – significa río de ambaibos
- **Río Manuripi** – significa un río querido
- **Río Orthon** - antes su nombre era río Datimanu (que significa el río de las petas/tortugas)
- **Río Acre** - antes su nombre era Aquiri
- **Río Abuná** - antes su nombre era Caramanu (río peligroso)
- **Río Madre de Dios** - antes su nombre era Manutata (río grande)
- **Río Madera** - antes su nombre era Caricarimanu (río oleador)
- **Río Beni** - antes su nombre era Río Manuena



### Lecturas en voz alta:

1. Todos estos nombres pertenecían a la lengua indígena aranao. También tenían nombres que eran en pacahuara, caripuna, y toromonas.
2. Además, los pueblos indígenas tacana y ese ejja no vivían originalmente en Pando, sino que su territorio ancestral estaba en el norte de La Paz. Sin embargo, los trajeron de forma forzada y violenta para trabajar en los siringales.

Preguntas:

- *¿Por qué no hablamos cómo los caripuna, toromona y pacahuara han sido violentados, eliminando sus saberes y hasta sus idiomas?*
- *¿Qué saben ustedes sobre las historias de estos pueblos?*
- *¿Por qué sabemos tan poco?*
- *¿Qué es el racismo para ustedes?*



## PARADA 5

Mostraremos los dibujos que trajimos al grupo de los distintos escudos de la Amazonía boliviana, los nombres de los lugares de las provincias, de nuestras comunidades y de las estatuas que hay en Pando.

Nos haremos las siguientes preguntas, para incentivar el pensamiento crítico y creativo:

- *¿Por qué enaltecemos cortar árboles dentro de nuestro escudo? ¿Acaso cortar demasiados árboles no trae escasez de agua y hace que el monte se degrade y se vuelva débil? ¿No les parece problemático que en nuestro propio escudo haya árboles cortados y barcos colonizadores? ¿Por qué sí, por qué no?*
- *¿Por qué casi todos los nombres de nuestras provincias y comunidades son de hombres de otros lados o de lugares extranjeros? ¿Qué les parece que no construyamos nombres que hagan referencia a nuestra vida aquí, en el territorio?*
- *¿Por qué en el espacio público casi sólo hay estatuas hombres que han sido muy violentos con los pueblos indígenas?*



## Pedagogías para el aula:

Se pedirá a las/os estudiantes que, en grupo, escriban tres cartas comentando sus pensamientos:

- Una carta dirigida a los ríos cuyos nombres fueron cambiados.
- Una carta a los árboles que en el escudo aparecen cortados.
- Una carta al futuro, para contarles ustedes qué esculturas y obras de arte harían en el espacio público que no sean de héroes ni guerras.



# 7



## Temática currículo oficial

Personajes históricos.



## Bosque Educativo

Desarrollaremos actitudes de investigación sobre las luchas sociales que se han gestado a favor del cuidado de la vida, y de líderes amazónicos y planetarios en defensa de los territorios.



## Metodología

Lecturas en voz alta.

Llevar la historia de alguna persona líder por la defensa de la vida. En este sentido, se debe solicitar a las/os estudiantes que hagan una tarea de investigación y redacción de la historia del personaje para leer en voz alta a todo el curso dentro de nuestro Bosque Educativo.

Se debe solicitar a las/os estudiantes que utilicen técnicas de dramatización y teatro a la hora de leer en voz alta para cautivar la atención de las/os compañeras/os.

Esta actividad se puede repetir reiteradas veces pidiendo a las/os estudiantes que investiguen y desarrollen historias sobre otras/os líderes y defensoras y defensores de la vida que no estén en la lista. Se puede priorizar las historias de vida y lucha de personas de la comunidad y el territorio.

Líderes y personajes que han defendido la vida:



## Bolivia

- Domitila Barrios de Chungara
- Guayari Bacuire
- Andrés Guayacho (la guayochería)
- Ernesto Noe
- Tomás Ticuazu
- Ruth Alipaz
- Xavier Albó
- Matilde Noza
- Margarita Aquino
- Yolandita Mamani
- Luis Espinal
- Hilda Mundy



## Latinoamérica

- Txai Suruí
- Chico Méndez
- Madres de Plaza de Mayo
- Berta Cáceres
- Rigoberta Menchú
- Paulo Freire
- Máxima Acuña Atalaya de Chaupe
- Francia Márquez
- Ailton Krenak
- Davi Kopenawau
- Miriam Miranda
- Chonon Bensho
- Silvia Carrera - Ngäbe Buglé
- Alexandra Narváez y Alex Lucitante
- Humberto Piaguaje - Secoya
- Sor Juana Inés de la Cruz



## El resto del mundo

- Rachel Carson
- Vandana Shiva
- Frantz Fanon
- Yayo Herrero
- Greta Thunberg
- Wangari Maathai
- Malala Yousafzai
- Nelson Mandela
- Carolyn Merchant
- Jane Goodall
- Martin Luther King



## Instrucciones

1. Entramos a nuestro Bosque Educativo y caminamos.
2. De acuerdo a cuántos estudiantes son, dividimos el número de pausas para la lectura en voz alta (si son 20 estudiantes, podemos hacer una parada cada 3 o 4 minutos). En cada parada, sólo debe leer un estudiante y, luego, seguimos caminando.
3. Pedimos que presten atención a las biografías e historias que relaten nuestras/os compañeras/os ya que, al volver al aula, tendremos que escoger una biografía que no haya sido la nuestra.



## Pedagogías para el aula

Escribir una carta contándole a un pariente o amigo/a sobre la biografía que más les ha impresionado.

Recogeremos una rama del bosque y tallaremos un amuleto de lo que representa esa historia. Si la defensa era por los derechos humanos, podemos tallar a una persona, si era por el agua, podemos crear un río o una gota de agua, si era por los bosques, podemos hacer un pájaro, entre otros dependiendo de la lucha social.

Trabajo en grupo: para las/os estudiantes de secundaria, se pedirá que hagan una lectura y análisis de los siguientes informes:

- Acuerdo de Escazú: <https://www.unicef.org/lac/todo-lo-que-tenes-que-saber-sobre-el-acuerdo-de-escazu>
- Global Witness: <https://www.globalwitness.org/es/decade-defiance-es/>
- Global Forest Watch: <https://www.globalforestwatch.org/blog/es/data-and-research/datos-globales-de-perdida-de-cobertura-arborea-2021/>

# 8



## Temática currículo oficial

Derecho al agua.



## Bosque Educativo

El agua como territorio y fuente de vida. Reflexionaremos sobre la relación social con el agua que habita en nuestra vida, y entenderemos la inseparabilidad cotidiana y de afectos entre nuestros cuerpos y los cuerpos de agua (ríos, lagos, arroyos).



## Materiales

Hojas blancas o, en caso de no ser posible, llevar nuestros cuadernos.

Lápiz o bolígrafo, marcadores, colores.



## Metodología

- Haremos mapas agua-territorio, priorizando nuestros lugares del día a día con el agua.
- Dos canciones al agua (una inventada y otra aprendida).

- Una vez aprendidas, cantaremos canciones al agua mientras caminamos

Si esta actividad busca ser repetida por el mismo grupo, para no volver a hacer los mismos contenidos, se puede realizar lo siguiente:

- Como ya hicimos nuestros mapas del agua, ahora dibujaremos historias específicas que nos aconteció con el agua, es decir, pintaremos nuestros relatos íntimos con los cuerpos de agua de nuestro territorio.
- Con las canciones es fácil, dado a que hay muchas, así que se puede pedir a las/os estudiantes que ellas/os escojan, investiguen y lleven una canción distinta para cada caminata.



## Instrucciones

1. Caminamos junto a nuestro Bosque Educativo y haremos una parada ya sea cerca de un arroyo que esté ahí o, en caso de no tener un arroyo, en el lugar más amplio de nuestro bosque.
2. Nos dividiremos en grupos mixtos para hacer nuestros mapas acuáticos. Dibujaremos:

Los cuerpos de agua que habitan cerca a nuestra comunidad (ríos, lagos, lagunas, arroyos). Escribiremos sus nombres. También pensaremos qué actividades hacemos en y con ellos, y las dibujaremos. Luego dibujaremos qué otros espacios y actividades están conectados y relacionados con aquellas que acabamos de dibujar (las actividades que hacemos con el agua) y también las pintaremos en nuestro mapa.

Finalmente, pensaremos qué hacemos con el agua en el día a día y también dibujaremos estas acciones. Luego, en otra hoja, imaginaremos qué pasa si no habría agua, y comenzaremos a dibujar esos escenarios.

Finalmente, realizaremos una reflexión al res-



pecto: *¿Por qué un escenario sin agua es tan apocalíptico? ¿Cuál es tu mayor gratitud hacia el agua y hacia los cuerpos de agua de tu territorio?*

3. Una vez realizada esta actividad, seguiremos caminando. Pediremos a lxs estudiantes que estén en silencio y piensen en palabras/frases/poemas dedicados al agua. Luego de unos minutos, entre 4 o 5 que estuvimos en silencio, haremos otra pausa.

Nos dividiremos en grupo. Cada grupo debe escribir una canción al agua que cuente, al menos, con tres estrofas. Pueden también inspirarse en el Bosque Educativo, en sus sonidos, en su humedad, en los árboles, en cómo él está conectado con el agua. Luego de ser escrita, los grupos deben aprenderla y cada uno debe cantarla con su propio ritmo frente a todos. La canción más creativa será escrita en una hoja o cartulina y colgada en el salón de clase.

4. Una vez terminada esta actividad, seguiremos caminando. Nuestra última parada será escuchar una canción dedicada al agua, escogida por la/el maestra. La escucharemos y trataremos de aprenderla y cantarla todo el grupo juntas/os.

Esta es una lista de posibles canciones que la/el maestra/o puede escoger, pero también puede decidir escoger otra canción:

- **AGUA** / Swing Original Monks
- **LLUVIA** / Mateo Kingman
- **El hombre y el agua** / Joan Manuel Serrat
- **Agua pa' mí** / Celia Cruz
- **Hombre al agua** / Soda Stereo
- **Como el agua** / Camarón de la isla
- **Al otro lado del río** / Jorge Drexler
- **Eres agua** – Miss Cafeína
- **Cumbia sobre el agua** / Los hermanos Tuirán
- **Agua** / Jarabe de Palo
- **Río** / Aterciopelados
- **Los ríos** / La muchacha





## Pedagogías para el aula

1. Trabajo en grupos mixtos: se solicitará a las/os estudiantes que aprendan y analicen una de las canciones de la lista, u otra que ellas/os escojan y tenga que ver con el agua. Como tarea, deberán hacer una breve reflexión y aprenderla de memoria para luego cantarla en el curso y activar el diálogo. Todos los grupos pueden aprender la misma canción para cantar al unísono.
2. Trabajo en grupos mixtos: investigar una problemática del agua en Bolivia y realizar una exposición frente al curso. Puede ser sobre una de las siguientes temáticas:
  - Guerra del agua (Cochabamba)
  - El mercurio en los ríos amazónicos
  - La importancia de los ríos voladores
  - ¿Por qué las inundaciones son causadas por el cambio climático?
  - ¿Cuál es la causa de las sequías en Bolivia?
  - La crisis y escasez de agua en la Chiquitanía
  - Las luchas por el agua en Warisata
  - Las sequías en el Chaco boliviano
  - Las sequías en el altiplano
  - La contaminación del agua por la minería en Huanuni
  - Entre otras problemáticas que escoja el/la maestra/o



## Temática currículo oficial

Despatriarcalización.



## Bosque Educativo

Género y las relaciones en el espacio comunitario



## Materiales

Hojas blancas o, en caso de no ser posible, llevar nuestros cuadernos.

Lápiz o bolígrafo, marcadores, colores.



## Metodología

Realizaremos mapas para reflexionar sobre los roles de género, por grupo.



## Instrucciones

1. Caminamos junto a nuestro bosque.
2. Cada grupo se instalará frente a su árbol, palmera o ser favorito del Bosque Educativo y atenderá una de las siguientes temáticas (una por grupo) para que sean dibujadas en nuestros mapas artísticos:

### Pensar en la cocina y comida

Se dibujará el recorrido o el lugar observando el uso del espacio por parte de hombres, mujeres, niños y niñas. Se debe pensar en quiénes cocinan, lavan los platos, traen comida, cultivan el chacho, dan de comer a los animales si los tienen, entre otros.

### Pensar en la educación y el cuidado

Se dibujará el recorrido o el lugar observando el uso del espacio por parte de hombres, mujeres, niños y niñas. Se debe pensar en quiénes ayudan en las tareas, quienes son maestras o maestros, cómo enseñan, quiénes pudieron o pueden estudiar, quiénes no, quiénes se dedican a cuidar en el hogar, por qué unos sí y otros no, quiénes hacen las tareas del hogar, y por qué es así.

### Pensar en el monte...

... quienes caminan por él, quiénes lo conocen, por qué unos acceden más a él que a otros. Se dibujará el recorrido o el lugar observando el uso del espacio por parte de hombres, mujeres, niños y niñas.

“Es necesario poner énfasis en las percepciones que tenemos al observar, es decir: qué es lo que sentimos, lo que nos llama la atención, lo que nos impacta. Se pueden crear íconos o símbolos para explicar alguna actividad que vemos, o un lugar, o lo que creamos. Al finalizar los recorridos cada grupo explicará su mapa y se generará una reflexión conjunta” [2].



## Pedagogías para el aula

Trabajo en grupo como tarea: analizar y aprender canciones que traten sobre cuestiones de género y despatriarcalización, para luego exponer y cantarlas en el curso. Todos los grupos pueden aprender la misma canción para cantar al unísono.

Aquí pueden encontrar una lista posible:

**Ella / Bebe**

**Antipatriarca / Ana Tijoux**

**Sabré olvidar / Silvia Estrada**

**¿Quién manda aquí? / Mala Rodríguez**

**A ningún hombre / Rosalía**

**Arroz con leche feminista**

**Claridad / Muerdo**

**No me toques mal / La muchacha**

**Mujeres / Julieta Vanegas**

**Ni una menos / Rebeca Lane**

**No depilada**

**A quien le importa**

**Canción sin miedo**

**Quiero bailar / Ivy queen**

En estos links puede encontrar aún más canciones:

<https://carei.es/wp-content/uploads/150-canciones-para-trabajar-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia-de-g%C3%A9nero-en-el-marco-educativo-AYUNTAMIENTO-DE-VALENCIA.pdf>

<https://open.spotify.com/playlist/0QdPCZvKhCWoQy7ArKGwv0?si=366e5579c1474ec3>



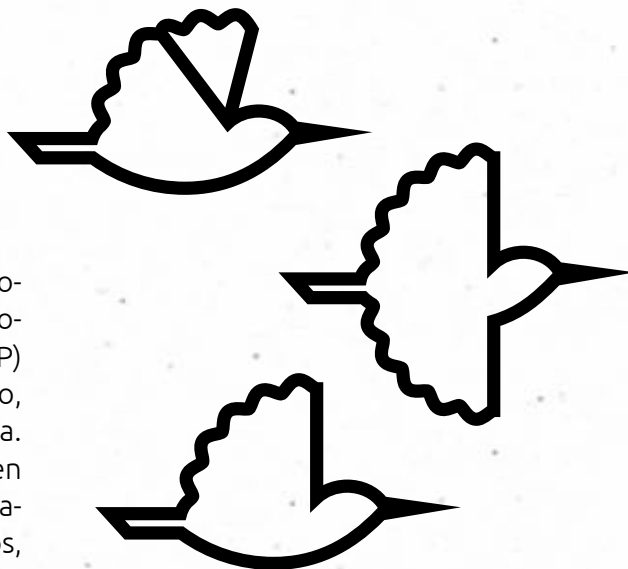


**FUTUROS:  
ESTRATEGIAS  
COMPLEMENTARIAS**





En esta sección, se encuentran ideas para poder ampliar iniciativas y generar distintos Proyectos Socio-comunitarios Productivos (PSP) en torno a los saberes del monte amazónico, la conciencia ambiental y el cuidado de la vida. Además, éstas constituyen ideas que pueden nutrir prácticas educativas y estimular la socialización comunitaria entre familias, niñas/os, jóvenes y maestras/os.



## Agroecología – ‘SAF educativos’ Nuestro Chaco Colectivo

Las Unidades Educativas cuentan a su alrededor amplios espacios de suelos que son sólo pasto. Por otro lado, Instituciones como el IPDRS cuentan con gran trayectoria para crear sistemas agroforestales (SAF) y huertas.

Instalar SAF educativos y huertas escolares puede generar espacios para:

- Construir aprendizajes y fortalecer la revalorización de alimentos amazónicos
- Promover saberes agroecológicos a través de la generación de abonos y pesticidas orgánicos, rotación de cultivos, entre otros.
- Crear iniciativas escolares en torno a la preparación de comidas y productos amazónicos
- Fortalecer la nutrición del desayuno escolar de las comunidades
- Crear vínculos comunitarios a través de jornadas de producción, donación de semillas por padres/madres de familia, entre otros.
- Promover conversaciones sobre derechos humanos y prácticas redistributivas a través de las distintas necesidades de cuidado que tienen las diversas plantas de un huerto.



## Honra a los árboles-abuelos

La tala maderera en Pando y Bolivia está acabando con los árboles que sostienen la vida en el bosque. Para generar conciencia y revalorización de estas especies, se sugiere:

- Construir un vivero de árboles que han sido ampliamente talados (mara, cedro, bibosi, almendrillo, entre otros).
- Promover la recolección de semillas en época pertinente junto a padres, madres, y abuelas/os que tengan el conocimiento. Luego de tener las semillas, generar almacigos y esperar a que crezcan los plantines.
- Luego de tener los plantines listos, se pueden generar siembras de éstos para el enriquecimiento del Bosque Educativo y otras partes de monte que ya no contengan estos árboles-abuelos.
- Diversas Unidades Educativas no cuentan con sombra porque no hay árboles en el patio y a los alrededores del colegio. Los plantines pueden ser sembrados también allí para generar sombra y espacios vivos en las escuelas.



## Cuerpos de agua

Reconocer los arroyos y ríos como espacios de vida es fundamental. Se pueden generar jornadas de limpieza, o realizar excursiones para disfrutar del agua y reflexionar sobre su vida, su belleza, la contaminación, lo que pasa con el agua con la deforestación, entre otros.



## Cine club

En caso que las Unidades Educativas cuenten con proyector, es posible generar una vez a la semana, dos o una vez al mes, una proyección de películas a toda la comunidad. En esta selección de films, existen distintas películas y documentales ligados a la Amazonía y/o la crisis climática:

# 1. Depredación ambiental

- ▶ **La Amazonía en peligro: los pueblos originarios y su lucha por la selva** *Documental (1 h 24 min)*

“Antes nos mataban con armas de fuego, ahora con deforestación y represas”. El fracaso del gobierno brasileño a la hora de proteger la selva amazónica está obligando a los pueblos originarios de los Munduruku a tomar medidas contra la apropiación de tierras y la deforestación ilegal. En una alianza sin precedentes bajo el liderazgo del jefe Juárez Saw Munduruku, los pueblos originarios llevan más de seis años luchando contra el robo de sus tierras.
- ▶ **Dirty Gold (Oro Sucio)** *Documental (60 min)*

Es el caso de violencia socio-ecológica presente en el Amazonas peruano. Detrás de la enorme cantidad de oro que entra a Estados Unidos cada año se encuentra una red de lavado de dinero, minería ilegal y destrucción ambiental.
- ▶ **Las niñas de la crisis climática** *Documental (1 h 28 min)*

Cuatro chicas luchan contra las catástrofes ambientales globales de nuestro tiempo. Denuncian la creciente escasez de agua, el uso del carbón como combustible, la contaminación del aire y el aumento de la basura plástica. El documental acompaña a cuatro chicas de India, Australia, Indonesia y Senegal de entre 11 y 14 años de edad en su lucha personal contra las catástrofes ambientales globales.
- ▶ **Cowspiracy** *Documental (1 h 30 min)*

El documental explora el impacto de la industria agrícola-ganadera en el medio ambiente e investiga cómo es que distintas organizaciones ambientales, como Greenpeace, Sierra Club, Surfrider Foundation, y Rainforest Action Network, abordan este tema.
- ▶ **Un Océano de Plástico** *Documental (1 h 40 min)*

El exceso de uso de plástico ha causado grandes niveles de contaminación, convirtiendo los mares del planeta en cúmulos de basura, que acaban con la vida animal y del medio ambiente.
- ▶ **Privatización de semillas / Transgénicos** *Documental (43 min)*

El impacto sobre la tierra y pequeños productores de Monsanto (caso colombiano).

- ▶ **Rachel Carson: el inicio del ecologismo global** *Documental (7 min)*
- Los peligros del uso indiscriminado de químicos, con base en la lucha ambiental y ecológica de Rachel Carson contra el DDT.
- ▶ **La verdad incómoda** *Documental (1 h 30 min)*
- El cineasta Davis Guggenheim sigue a Al Gore en una serie de conferencias en donde el ex candidato presidencial advierte al público sobre los peligros del Calentamiento Global y urge a tomar una acción inmediata que contrarreste los destructivos efectos ambientales.
- ▶ **Obsolescencia programada** *Documental (1 h 17 min)*
- Baterías que se ‘mueren’ a los 18 meses de ser estrenadas, impresoras que se bloquean al llegar a un número determinado de impresiones, bombillas que se funden a las mil horas... ¿Por qué, pese a los avances tecnológicos, los productos de consumo duran cada vez menos?

## 2. Pueblos indígenas

- ▶ **Chatdÿe Tsimane (Pariente Chimán)** *Documental (1 h 30 min)*
- Gracias al apoyo del programa National Geographic Explorers, Manuel, el co-director, llevó su equipo fotográfico y otras seis cámaras de bolsillo para que la comunidad Maraca'tunsi (Beni, Bolivia) pudiesen filmar y participar creativamente en la realización de la película. El documental Chatdÿe Tsimane (Pariente Chimán), filmado y editado colectivamente, es el resultado de esa experiencia colaborativa.
- La comunidad Chimán de Maraca'tunsi es una de las pocas comunidades indígenas de la Amazonía Boliviana que aún vive íntegramente de la naturaleza. La caza, la pesca, la siembra y la recolección continúan siendo su principal modo de subsistencia. Sus habitantes dependen del bosque para sobrevivir y, a la vez, el bosque depende de ellos para conservar sus ecosistemas vivos.
- ▶ **Ex Pajé** *Documental (1 h 20 min)*
- A partir de su primer contacto con el mundo occidental en 1969, Paiter Suruí, un pueblo indígena que vive en la cuenca del Amazonas, ha reemplazado su estilo de vida tradicional por los teléfonos inteligentes, el gas, la electricidad, la medicina occidental, las armas y las redes sociales. Perpera, un exchamán cristianizado, busca una manera de recuperar la antigua vitalidad de su pueblo.

▶ **El abrazo de la serpiente** *Documental (2 h)*

Una exploración visualmente hipnótica del hombre, la naturaleza y los poderes destructivos del colonialismo.

Karamakate es un poderoso chamán de la Amazonia, último de su tribu, que vive aislado en lo más profundo de la selva. Décadas de soledad lo han convertido en un despojo humano, desprovisto de recuerdos y emociones. Su vacía existencia se verá alterada por la llegada de Evan, un etnobotánico en busca de una poderosa planta sagrada. Juntos se embarcarán en un viaje al corazón de la selva amazónica.

▶ **Los guardianes del Amazonas** *Documental (26 min)*

En este documental, producido por la Fundación Thomson Reuters, se explica el enfrentamiento que está teniendo lugar en el Amazonas durante el gobierno de Bolsonaro.

▶ **El territorio** *Documental (1 h 24 min)*

La comunidad Uru-eu-wau-wau, indígenas de Brasil, lucha por defender su tierra de los que deforestan y queman la Amazonia; una batalla con profundas implicaciones en la supervivencia de la gente en el planeta.

▶ **Las enseñanzas de las manos** *Documental (45 min)*

'La Enseñanza de las Manos' sobrescribe cartografías coloniales y economías extractivistas con la conciencia cosmológica de los pueblos indígenas y la historia de su represión.

▶ **El último bosque** *Documental (45 min)*

Esta película es una mezcla de dramatización y documental que describe el estilo de vida de la tribu indígena yanomami y su lucha por preservar su territorio amazónico.

### 3. Ecosistemas

▶ **Dancing with the birds (Bailando con los pájaros)** *Documental (51 min)*

¿Los humanos son los únicos seres que tienen relaciones sociales complejas? Este documental narra las historias de pájaros, mostrando la complejidad social, artística, y de apareamiento.

- ▶ **Tierra, la película sobre nuestro planeta** *Documental (1 h 38 min)*
- Un fascinante viaje por la Tierra, de norte a sur y a lo largo de las cuatro estaciones, para retratar los contrastes entre las diferentes partes del planeta y sus transformaciones naturales.
- ▶ **Tropical worlds (Mundos tropicales)** *Documental (51 min)*
- Hay más tipos de plantas viviendo en las selvas tropicales que en cualquier otro lugar de la Tierra. El resultado es una belleza asombrosa y una competencia intensa: un campo de batalla vegetal. Nuevas técnicas de filmación nos permiten adentrarnos en el mundo de las plantas y verlo desde su perspectiva y en su escala temporal. Desde árboles de rápido crecimiento hasta flores que imitan animales muertos, este es un viaje a un mundo mágico que opera en una escala de tiempo diferente a la nuestra.
- ▶ **La inteligencia de las plantas** *Documental (14 min)*
- Cómo hablan los árboles** *Documental (18 min)*
- Estas dos charlas, lideradas por el filósofo Stefano Mancuso (la primera) y la bióloga Suzanne Simard (la segunda) muestran que la inteligencia no pertenece únicamente al ser humano, sino que las plantas y los árboles tienen un vida inteligente, completa y que maravilla.
- ▶ **Hongos Fantásticos** *Documental (1 h 20 min)*
- El mundo mágico de los hongos y su poder para curar, mantener y contribuir a la regeneración de la vida en la Tierra.
- ▶ **Nuestro planeta** *Serie documental (50 min c/capítulo)  
8 capítulos, ver uno por sesión*
- Un documental excepcional que invita a sumergirse en la belleza natural del planeta Tierra y a reflexionar sobre el impacto del calentamiento global
- ▶ **La vida en color** *Serie documental (50 min c/capítulo)  
3 capítulos, ver uno por sesión*
- Un documental excepcional que invita a sumergirse en la belleza natural del planeta Tierra y a reflexionar sobre el impacto del calentamiento global

### 3. Películas para niños con componente ambiental

#### ▶ **WALL-E**

*Película (1 h 38 min)*

Luego de pasar años limpiando la Tierra desierta, el robot Wall-E conoce a EVA y la sigue por toda la galaxia.

#### ▶ **Avatar**

*Película (2 h 40 min)*

En un exuberante planeta llamado Pandora viven los Na'vi, seres que aparentan ser primitivos pero que en realidad son muy evolucionados.

#### ▶ **Mi vecino Totoro**

*Película (1 h 26 min)*

Cuando las hermanas exploran su nueva casa, descubren y hacen amistad con unos duendes juguetones, y en el bosque cercano encuentran a una enorme criatura conocida como Totoro.

#### ▶ **El libro de la selva**

*Película (1 h 50 min)*

Después de ser rescatado por la pantera Bagheera en la selva, una manada de lobos cría al recién nacido Mowgli. La vida feliz y apacible de Mowgli junto a su familia adoptiva se rompe en mil pedazos cuando llega el peligroso tigre Shere Khan.

#### ▶ **Ainbo, la guerrera del Amazonas**

*Película (84 min)*

El viaje épico de una joven heroína y sus guías espirituales: Dillo, un armadillo pequeño y divertido, y Vaca, un tapir de gran tamaño. Todos ellos se embarcan en una búsqueda para salvar su hogar, situado en la selva amazónica.

#### ▶ **Mi maestro el pulpo**

*Documental (1 h 30 min)*

Un cineasta comienza a bucear en un bosque de algas marinas frente a la costa de Sudáfrica y encuentra una hembra de pulpo que lo hechiza.

## 4. Películas para distintos públicos sobre la Amazonía y/o con componentes ambientales

- ▶ **OKJA** *Película (2 h)*

Una criatura gigante y la niña que la crió quedan atrapadas en medio de la lucha de poder entre defensores de animales, una corporación y la ética científica.
- ▶ **La princesa Mononoke** *Película (2 h)*

Una princesa lucha por su bosque y el abuso de la mecanización.
- ▶ **Pompoko** *Película (2 h)*

Mapaches que cambian de forma se unen para salvar su hogar en el bosque de las máquinas de unos ambiciosos urbanizadores.
- ▶ **UTAMA** *Película (1 h 27 min)*

Una pareja de ancianos se enfrenta a una dura sequía en el altiplano y debe decidir entre resistir o ser derrotados por el tiempo.
- ▶ **Hacia Rutas Salvajes (Into the Wild)** *Película (1 h 27 min)*

Después de su graduación de la universidad, Christopher McCandless regala sus ahorros, se deshace de sus pertenencias y realiza un viaje a través de la vida silvestre de Alaska.
- ▶ **Efraín** *Película (1 h 32 min)*

La vida de Efraín cambia totalmente cuando su padre se marcha a trabajar a la ciudad y se ve obligado a trasladarse a vivir con su abuela y sus tíos. Con su único e inseparable amigo, un pequeño cordero, Efraín intenta adaptarse a su nueva familia.
- ▶ **Fitzcarraldo** *Película (2 h 37 min)*

Un soñador irlandés, amante de la ópera, transporta un gran barco por la Amazonía.





## BUZÓN PALABRERO [1]

Una forma de vivir en armonía es saber comunicar, que la palabra sea un gesto social que active diálogo, reflexión, y escucha. Aquí pueden encontrar instrucciones para realizar un “buzón palabrero” para activar la palabra y el diálogo entre los cursos, las escuelas y las familias.

### Vamos a elaborar el buzón del palabrero:

Para las comunidades indígenas es importante vivir en armonía. Sin embargo suelen presentarse conflictos y problemas que los involucrados no pueden resolver fácilmente. De ahí que sea necesario acudir a la mediación de una persona, quien tiene la credibilidad y confianza de toda la comunidad.

En nuestro curso y en el colegio, también se presentan conflictos y problemas entre los compañeros, que por ser mal manejados terminan siendo irreconciliables. Teniendo en cuenta la experiencia de las comunidades indígenas, vamos a elaborar el buzón del palabrero, que ayudará en la resolución de conflictos que se presentan en el curso.



### Con ayuda del profesor formamos tres grupos y seguimos las siguientes instrucciones:

1. El primer grupo elige un lugar del salón y lo decora teniendo en cuenta los principios del diálogo, la armonía y la buena convivencia. El grupo debe contar con cartulina, papel de colores, marcadores y pegamento.
2. El segundo grupo elabora el buzón del palabrero. El buzón debe ser muy llamativo y especial, diferente a cualquier otro. El grupo debe contar con materiales reciclables para su elaboración. El buzón debe ir ubicado en el lugar decorado por el anterior grupo.
3. El tercer grupo escribe mensajes de convivencia y paz en hojas pequeñas. Estas deben ir decoradas dejando un espacio en blanco. Es necesario hacer suficientes para tener a lo largo del año. El grupo elige un compañero para que guarde y conserve en buen estado las hojas. Se debe contar con hojas blancas, colores, marcadores y tijeras.



## SABERES LOCALES

La socialización comunitaria puede ser fomentada a partir de las siguientes formas de encuentro:

Realizar fogatas para reunirse en círculos donde la palabra emerja para hablar del pasado, del futuro, del presente, donde las/os jóvenes sean escuchados, y donde ellas/os también puedan escuchar a las/os abuelas/os.

Realizar encuentros para que emerjan experiencias artísticas junto a los saberes y memorias que tenga la comunidad junto a las plantas: pigmentos naturales (ej. con urucú o asaí) para realizar dibujos, tejidos con palma para crear objetos que puedan ser utilizados en la escuela, entre otros.



## RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Existen muchas/os artistas, a nivel nacional e internacional, que están interesadas/os en pensar junto a la Amazonía boliviana. Las escuelitas pueden ser lugares que reciban a artistas por periodos limitados de tiempo y generar una sinergia colaborativa: las/os artistas pueden realizar obras en torno a la historia de la comunidad, la escuela, la selva, las memorias, la

ecología, entre otros, y, por otro, generar espacios comunitarios junto a la niñez y juventud de la escuela para realizar talleres y espacios de aprendizaje con las habilidades que tenga el/la artista invitada (filmación, fotografía, pintura, tejidos, cerámica, escultura, poesía, escritura, entre otros).

## Referencias

- **Guía de aprendizaje 2 / SAI: Sabiduría Ancestral Indígena Proyecto Educativo Memoria y Creatividad Grupo SURA**, Suramericana, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. 2015. P. 19. <http://www.memoriaycreatividad.com/wp-content/uploads/2017/03/guia-2.pdf>

# REFERENCIAS

- [1] Material recopilado de los currículos regionalizados de los **pueblos indígenas de Pando**.
- [2] **Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo**. 2017. Mapeando El Cuerpo-Territorio. Disponible en: <https://miradascriticadeltorriodesdeelfeminismo.files.wordpress.com/2017/11/mapeando-el-cuerpo-territorio.pdf>

