



MONTE MAESTRO

FORMAS DE LENGUAJE

La presente publicación se inspira en la iniciativa de bosques educativos, una pedagogía de construcción y reconstrucción de conocimiento a partir de las comunidades educativas, las comunidades rurales y el bosque en el norte amazónico de Pando.

La iniciativa es gestionada por las madres y padres de familia de las unidades educativas, maestras y maestros, y el IPDRS, con la contribución financiera de Manos Unidas, We Effect y Oxfam.

Instituto Para el Desarrollo Rural de Sudamérica

Monte Maestro. Formas de Lenguaje. Cartillas educativas / Instituto Para el Desarrollo Rural de Sudamérica; Investigadora: Ara Goudsmit Lambertín. La Paz: IPDRS, 2023.

80 p.; il.; 20x24 cm.

Creación de Cartillas Educativas con la inspiración y participación de:

Niñas, niños y jóvenes de las comunidades de El Sena, Naranjal, Monte Sinaí y Blanca Flor. Maestras y maestros de las Unidades Educativas El Sena, Soledad, Las Piedras y 24 de septiembre.

Equipo IPDRS Amazonía.

Investigación y fotografía:

Ara Goudsmit Lambertín.

Coordinación:

Roly Mamío

Ilustración, diseño y diagramación:

Lucía Mayorga Garrido Cortés

@ 2023, IPDRS.

Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS)

Av. 20 de octubre #2396, casi esquina Belisario Salinas

Edif. Maria Haydee. Piso 12.

Telf. (591-2) 2115952

www.ipdrs.org

Para la reproducción física de este documento, solicitar autorización a ipdrs@ipdrs.org

D.L.: 4-1-4482-2023

ISBN: 978-99954-808-5-1

ISBN: 978-99954-808-5-1



9 789995 480851

MONTE MAESTRO

FORMAS DE LENGUAJE

*Con sus pasos y con
sus cantos volvemos a saber
que el monte tiene memoria...*

ÍNDICE

Carta: Queridas /os profes	05
Introducción	06
Maestras/os: cuestiones para tomar en cuenta	08
Nivel básico	11
1	13
2	16
3	18
4	20
Nivel intermedio y avanzado	23
1	25
2	27
3	38
4	48
5	56
Futuros:	59
Estrategias complementarias	
Referencias	75



QUERIDAS/OS PROFES:

Este texto es para ustedes, quienes todos los días se dedican a la crianza intelectual y afectiva de las niñas y juventudes.

Gracias.

A diferencia de estar quietos sentados en un pupitre, el bosque nos invita a movernos, a encontrar lo que el mundo ofrece, a prestar atención a lo vivo.

El monte invita a recordar saberes del pasado y pensar en movimientos necesarios para el futuro, un presente y futuro que necesitan sentir y cuestionar cómo la Amazonía no es recurso para la depredación, ni objeto de dominación.

¿Podremos algún día dejar de hablar de recursos naturales y comenzaremos a hablar de regalos de la Tierra? A un recurso lo matamos extrayendo. Un regalo es utilizado y transformado con afecto y cuidado.

Estas metodologías buscan ser conscientes que, ante el encuentro con espacios vivos, no permanecemos iguales. Desde la admiración y curiosidad es posible mover algo en nosotras/os para cambiar la perspectiva que tenemos sobre qué implica respetar la vida.

Esta es una invitación a la escucha atenta hay territorio y las preguntas que él nos ofrece. La sensibilidad y la inteligencia son sólo una, pues juntas pueden comprender el significado de las cosas. Estas pedagogías nacen desde la dulzura, curiosidad y atención que ha sido encontradas en las niñas y niños de Pando.

Ojalá que, con dulzura y alegría, tomen estas páginas para adentrarse a las maravillas que el monte amazónico nos regala. Una invitación a comprender que la Tierra no nos pertenece, porque todo es un regalo.

¡A caminar!

INTRO- DUCCIÓN

El objetivo de los Bosques Educativos, también denominado en este texto monte-maestro y selva-viva, es construir espacios pedagógicos para revalorizar la Amazonía y el cuidado de la vida desde distintos saberes.

Estos espacios fueron asignados por las asambleas comunales de distintas comunidades para sus respectivas Unidades Educativas. Las páginas que aquí siguen son una propuesta pedagógica realizada junto a maestras/os, niñas/os y jóvenes de Pando, para habitar el bosque como aula viva.

A su vez, estas pedagogías y contenidos buscan ampliar la discusión sobre qué entendemos por currículo regionalizado en la Amazonía bo-

liviana y cómo es posible implementar una educación contextualizada en lugares que son muy diversos en identidad (urbanos, campesinos, indígenas, migrantes, entre otros).

Es necesario resaltar que cada actividad, además de haber sido creadas justo a maestras/os y niñas/os, está basada en la investigación de los textos educativos oficiales del sistema escolar boliviano y, por tanto se alinea a temáticas que debe realizar día a día las/os maestras/os dentro del currículo oficial y las aulas de las escuelas.

Finalmente, existen tres ejes en estas pedagogías que buscan contribuir a los horizontes de la educación escolar boliviana:

Despatriarcalización de la sociedad

Este texto tiene como base filosofías feministas en tanto la pedagogía es entendida como un lugar de cuidado y no de disciplinamiento y violencia. Aquí, la despatriarcalización plantea una postura y perspectiva frente a la vida de hombres, mujeres, niñas, juventudes, y diversidades: la educación es un lugar afectivo, donde la reflexividad, la oralidad y la escucha es fundamental para la orientación pedagógica.

Estas pedagogías ponen al centro la voz y la reflexión de la niñez y la juventud, y están motivadas a que ellas/os puedan hacerse preguntas sobre sí mismos y, a su vez, activar la empatía para ponerse en el lugar de seres diversos y sus experiencias comprendiendo las desigualdades que atraviesan el territorio.

PSP - Proyecto Sociocomunitario Productivo

Los Bosques Educativos están enmarcados dentro de los PSP.

Estas pedagogías requieren la activa participación de toda la comunidad educativa, incluyendo a padres y madres de familia para que acompañen a maestras/os dentro de los Bosques Educativos, generando vínculos comunitarios vitales entre familias, infancias, juventudes y escuelas.

A su vez, dentro de las propuestas de las estrategias complementarias, como lo son la generación de huertas y cine comunitario, la experiencia de los Bosque Educativos permite ampliar la construcción de nuevos PSP en el marco de la revalorización de la Amazonía y el cuidado de la vida.

Descolonización y armonía con la Madre Tierra

El problema de la colonialidad también habita en nuestras mentes. Las mentes coloniales afirman que la naturaleza es un recurso y que el ser humano está por encima de todas las especies y territorios. Dichas mentalidades llevan a la destrucción sistemática de espacios vivos.

Las filosofías de pueblos indígenas de la Amazonía son nuestros mejores maestros para dicho desafío: para muchos pueblos, todos son persona, incluidos árboles, ríos y animales. A su

vez, el monte y las aguas tienen dueños espirituales, por lo que el bosque y los ríos son entendidos desde la sabiduría del respeto.

Con esta inspiración, estas pedagogías, a través de sus formas, lenguajes y sensibilidades, buscan generar otras formas de pensar y sentir qué es y qué significa el ser humano en el territorio.

MAESTRAS/OS:

CUESTIONES PARA TOMAR EN CUENTA

ADVERTENCIA

Antes de entrar al Bosque Educativo, es necesario que las/os maestras/os lean las actividades pedagógicas escogidas con antelación para familiarizarse con la metodología y las instrucciones y, así, entrar preparadas/os para guiar la actividad.

PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Resulta importante incluir a padres y madres para que acompañen las pedagogías en el Bosque Educativo. Esto con el fin no sólo para colaborar con las actividades, sobre todo si los cursos superan los 20 o 30 estudiantes, sino también para crear vínculos entre toda la comunidad educativa.

PEDAGOGÍAS LÍRICAS

Podrán encontrar la lista de canciones en internet, para que pueden realizar los aprendizajes junto a los ritmos y reflexiones musicales sugeridas.

PEDIR PERMISO AL BOSQUE

Una práctica para generar admiración y respeto con los Bosques Educativos es posible a través de las identidades propias que cada curso pueda crear para ingresar a las aulas vivas.

Pedir permiso a la Tierra y al monte ha sido una práctica constantemente realizada en las memorias y saberes de diversos pueblos. Por ejemplo, existen registros que señalan el pueblo yaminawa, antes de talar un árbol, pedía permiso a los dueños de los árboles soplando hacia arriba.

En este sentido, las/os maestra/os deben pedir a cada curso que creen algún canto, una poesía, o un gesto corporal (como un movimiento o baile) para pedirle permiso al bosque antes de entrar. Así, antes de ingresar al monte a realizar las actividades, cada curso tendrá que pedirle permiso al bosque para ingresar con su propio acto de respeto creado.

INDUMENTARIA NECESARIA

Para cada ingreso al Bosque Educativo, es necesario pedir a las/os estudiantes que no vayan con los uniformes de las Unidades Educativas, sino con ropa apropiada para ingresar al monte.

Además, es importante llevar el botiquín de primeros auxilios.

CINE CLUB

Para las unidades educativas que decidan emplear un cine club, podrán escoger su nombre e invitar a toda la comunidad y/o grupos de jóvenes si es que así lo desean.

NIVEL BÁSICO





Temática currículo oficial

Compresión y formación de letras y palabras.



Bosque Educativo

Palabras para el cuidado de la vida. Utilizando diversos elementos del monte, aprenderemos a construir palabras que nos inviten a la sensibilidad y el cuidado de la vida.



Metodología

Caminaremos el Bosque Educativo.

Realizaremos paradas para que las/os estudiantes puedan escribir letras (los más pequeños que recién están aprendiendo) o palabras (para las/os niñas/os, quienes ya están saben las letras y están ejercitando la escritura). Esto lo haremos en el suelo con elementos del bosque como ramitas.

Es muy importante pedirles que cada palabra o letra sea muy creativa. Es decir, pueden decorar con hojitas, flores, o demás elementos que lleven a crear la letra o palabra de una forma ingeniosa. Las letras y palabras pueden hacerlas grandes para fomentar el juego y la imaginación.

Haremos nueve paradas en total.



Instrucciones para las/os más peques

1. Mientras vamos caminando, pediremos a las/os estudiantes que vayan recolectando distintas ramitas, semillas, hojas y flores caídas del suelo.
2. Pediremos que las/os niñas/os estén muy atentos a su respiración, a los sonidos que escuchan, a los pasos que dan. Les pediremos que estén más concentrados que nunca.
3. Luego, haremos una parada y les pediremos que formen grupos mixtos. Deberán crear con ramitas, semillas, hojas, y demás, las letras A, B y C. Les debemos reiterar que las letras deben estar creadas de la forma más hermosa posible.
4. Una vez hechas las letras, les preguntaremos, qué palabras en el monte conocen con cada una de esas letras. Por ejemplo, con C, puede ser la palabra cedro (árbol). O también es permitido palabras descriptivas como, con la letra B, “bonito” porque les parece que el Bosque Educativo tiene esa característica. Luego de escuchar varias respuestas, continuaremos la caminata.
5. Esto se debe hacer durante nueve paradas para los demás grupos de letras (ABC; DEF; GHI; JKL; MNÑ; OPQ; RST; UVW; XYZ).

NOTA: es muy importante que también las personas mayores que acompañan a las/os niñas/os, otorguen ejemplo de palabras que fomenten el respeto, la alegría, la comprensión, y también las historias de aventuras que existen en el monte.



Instrucciones para quienes ya han empezado a escribir

1. Mientras vamos caminando, pediremos a las/os estudiantes que vayan recolectando distintas ramitas, semillas, hojas y flores caídas del suelo.
2. Pediremos que estén muy atentos a su respiración, a los sonidos que escuchan, a los pasos que dan. Les pediremos que estén más concentrados que nunca.

3. Luego, haremos una parada y les pediremos que formen grupos. Haremos una pregunta y los grupos se pondrán a conversar para estar de acuerdo y escoger la palabra y formarla con los elementos, como ramitas, para poder escribirla en el suelo. Es muy importante invitar a las/os estudiantes que decoren sus palabras de forma creativa.

Invitamos a las/os maestras/os a explorar su imaginación haciendo preguntas a sus estudiantes sobre la vida, la empatía, el respeto al monte, las historias y saberes que habitan en la comunidad y en el monte, el cuidado entre los seres humanos y su territorio.

Las preguntas para formar palabras pueden ser:

- ¿Qué animales ven cerca? ¿Qué están haciendo?
¿Con quiénes se están relacionando?
 - ¿Qué sonidos escuchan?
 - ¿Qué conocen sobre [nombre de animal/planta]?
 - ¿Qué es lo que más les impresiona del bosque?
 - ¿Qué sienten cuando están jugando y nadando en un arroyo?
 - ¿Qué te gusta y/o gustaría hacer en tu comunidad?
 - ¿Cómo estimulamos que no haya violencia entre personas?
 - ¿Qué es lo más importante en la vida?
 - ¿Qué es lo que más admiras en una persona?
 - ¿Dónde ves que existe la ternura?
4. Una vez hayan terminado de escribir la palabra, cada grupo debe presentar su palabra y el/la maestra/o debe preguntarles porqué la escogieron y generar una conversación.
 5. Seguimos caminando hasta realizar nueve paradas con la misma metodología.



Pedagogías para el aula

Para quienes ya saben escribir, en una siguiente sesión ya en el aula, construiremos oraciones sobre la vivencia de aprender jugando con el monte.

2



Temática currículo oficial

Adjetivos y sustantivos.



Bosque Educativo

Observar y describir la vida del monte-maestro, invitándonos a comprender la importancia de un territorio desde su sabiduría, entendiendo a los ecosistemas como grandes maestros.



Metodología

1. Empezamos a caminar y pedimos a las/os estudiantes que observen la vida que está en el monte.
2. Les preguntamos a las/os estudiantes qué ven, escuchan, sienten, huelen. Seguramente dirán que ven árboles, plantas, insectos, que sienten calor, que sienten molestia por los mosquitos, entre otros aspectos.
3. El/la maestra/o debe decidir dónde detenerse de acuerdo a lo que vaya escuchando. Entonces les preguntaremos qué podría el ser humano aprender de eso que están observando, sintiendo, escuchando.

Por ejemplo, si nos detenemos en frente de un árbol, les preguntamos ¿qué podemos aprender de los árboles? Para eso tienen que empezar a describirlos, con adjetivos y acompañándolos de sustantivos. Algunas/os dirán que son grandes, otros que son

generosos, otros que son altos. Así podemos decir que los árboles son muy generosos porque dan hogar a muchos otros seres vivos, y a los humanos alimento, sombra, agua, entre otros. Del árbol podemos aprender la belleza y la sabiduría del dar (la generosidad).

Otro ejemplo puede ser estar frente a un arroyo, y vemos que el agua es clara y cristalina, de ahí podemos aprender de la honestidad, ser claros con lo que decimos a otras personas, no mentir, como el agua cristalina. También podemos decir que el agua siempre fluye y así podemos ver la vida humana, un transcurrir.

4. Este ejercicio invita a las/os maestras/os a imaginar qué pueden aprender las/os estudiantes de los seres vivos que van identificando dentro del monte.



Pedagogías para el aula

Para quienes ya saben escribir, en una siguiente sesión ya en el aula, construiremos oraciones con adjetivos y sustantivos que fueron utilizados en la vivencia de aprender de la vida con el monte-maestro.





Temática currículo oficial

Sinónimos y antónimos.



Bosque Educativo

Identificaremos qué nos brindan árboles y palmeras y, a partir de eso, las/os estudiantes participarán para nombrar sinónimos y antónimos de cada regalo que nos da ese arbolito.



Metodología

Caminaremos y haremos una parada en cada árbol que esté identificado dentro de nuestra ruta.

Pediremos que las/os estudiantes se fijen muy bien en el tipo de hoja y corteza de la planta, cómo son sus formas, colores, porque deberemos dibujar nuestra favorita.

Invitaremos a una persona mayor que sepa los beneficios y regalos de las plantas para que nos acompañe en este recorrido.



Instrucciones

1. Empezamos el caminar dentro de nuestro Bosque Educativo. Haremos una parada en cada árbol o palmera que esté identificado con un letrero.
2. Escucharemos a la persona sabedora que conoce y dice sobre ese ser vivo.
3. Una vez hayamos escuchado a la persona sabedora sobre qué regalos nos da, comenzamos a jugar con las palabras encontrando sinónimos, antónimos, o palabras relacionadas. Por ejemplo, si una palmera nos da frutos, los sinónimos pueden ser alimento, comida, nutrición. Los antónimos podrían ser hambre o desnutrición.
4. Muchos de los regalos que nos dan las plantas van a estar repetidos porque sus usos serán similares (medicina, alimento, madera, otros). Sin embargo, la regla es que no es posible repetir los sinónimos o antónimos, hay que encontrar palabras similares aunque no sean exactamente la misma.
5. Vamos haciendo esto con todos los árboles identificados, hasta terminar la ruta de nuestro monte.



Pedagogías para el aula

Cuando volvamos al aula, puede ser en la misma sesión o en otra, escribiremos una lista de diez sinónimos y antónimos que recordamos que escuchamos en nuestro recorrido en el bosque. También dibujaremos al árbol o palmera que más les haya gustado.



4



Temática currículo oficial

El contenido anterior.



Bosque Educativo

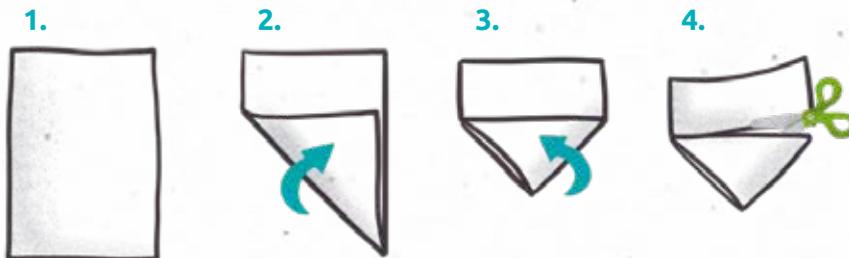
Caminando y jugando en el bosque para reforzar los aprendizajes anteriores con actividades lúdicas.

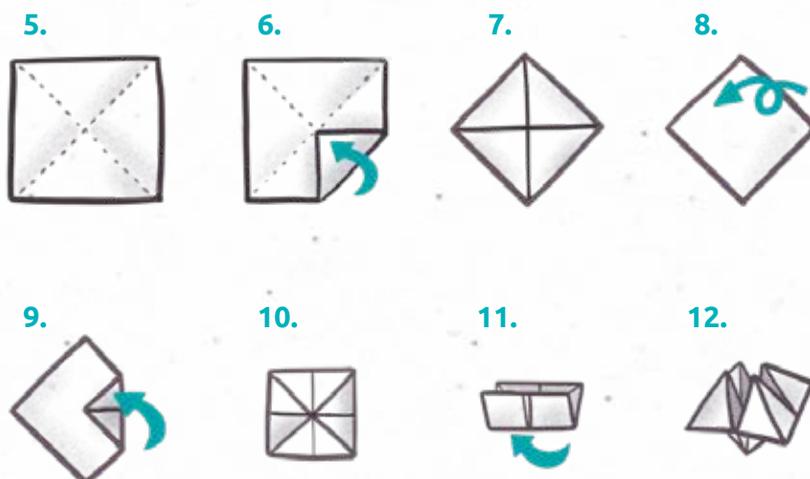


Materiales

Sacapijos, uno por estudiante.

Para hacer un sacapijos se necesita una hoja de papel, un marcador o bolígrafo, y colores para volver el objeto más artístico y creativo.





Metodología

Antes de ir al Bosque Educativo, las/os estudiantes deben hacer su propio sacapiojos.

Existen ocho opciones (triángulos) para ser abiertas. En cada una de ellas, escribir los números del 1-8. Abriendo el triángulo, escribir estas palabras en el interior, una por cada número. Estas son las preguntas para cada una de las casillas posibles:

- **Sustantivo.** ¿Dónde ves algún ser o elemento que pueda ser un sustantivo en una oración? ¿Qué me podrías contar de ese ser?
- **Adjetivo.** Encuentra un ser cercano a ti. Ahora, descríbelo con adjetivos.
- **Sinónimo.** Piensa en algo que te ha pasado recientemente. Piensa en una sola palabra que describa ese momento. Qué se te ocurre. Ahora dime un sinónimo. Yo debo descubrir qué palabra puede ser.
- **Antónimo.** Piensa en un lugar. Ahora piensa en lo bueno de ese lugar. Piensa en una sola palabra que describa ese momento. Qué se te ocurre. Ahora dime un antónimo. Yo debo descubrir qué palabra puede ser.
- **Hacer palabras.** Quien tiene el sacapiojos debe escoger una palabra del monte, puede ser lo que le gusta, lo que no le gusta, lo que vivió, un ser vivo, entre otras. La pareja debe hacer esa palabra con ramitas del suelo, decorándola con hojas, semillas, entre otros.
- **Autobiografía.** Cuéntame algo que no sé de ti.
- **Cuento.** Cuéntame un cuento, aventura o experiencia que has vivido tú o tu familia recientemente.

- **Canción.** Cántame una canción que sepas o invéntate una canción.

Recordemos que el sacapiojos puede estar hecho de la forma más hermosa posible, con toda nuestra creatividad. Podemos colorearlo, dibujar, entre otros gestos que se nos ocurran.

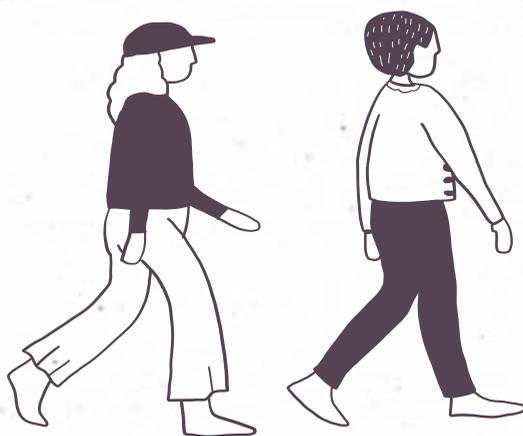
En otra sesión, ya con nuestros sacapiojos listos, caminaremos en el Bosque Educativo. En las pausas, formaremos parejas mixtas (distintas para cada parada) y comenzaremos a jugar.

Esta pedagogía puede ser repetida varias veces por el mismo grupo, siendo la mejor alternativa hacer un nuevo sacapiojos y que el/la maestra/o transforme las preguntas dentro de cada categoría, o incluso cambiar las categorías sugeridas.



Instrucciones

1. Caminamos en el Bosque Educativo con nuestras parejas.
 2. Comenzaremos contando 10 pasos y nos detendremos. Luego, pediremos a las parejas formadas que alguien diga un número y el otro compañera/o pueda utilizar su sacapiojos. En cada pausa, ambas/os estudiantes deben jugar una vez.
 3. Una vez realizado el primer juego, continuaremos caminando 15 pasos y nos detendremos a jugar. Las otras paradas serán de 20, 25, 30, 35, 40, 45 y 50 pasos.
 4. Luego contaremos al revés, de 50 a 5 pasos.
1. En cada parada jugaremos una vez con nuestros sacapiojos.



NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO





Temática currículo oficial

Expresión oral.



Bosque Educativo

Contribuir a las habilidades de expresión oral a través de la narración de experiencias que las/os estudiantes y sus familias han tenido con la selva-viva.



Metodología

Esta actividad requiere que las/os estudiantes hagan una pequeña tarea previa. Ésta consiste en preguntar a sus madres, padres, abuelas/os, o algún pariente qué historias asombrosas, de enseñanza, de miedo, de curiosidad, o aprendizajes ellas y ellos han tenido con el monte cuando iban a la zafra, iban a cazar, navegaban en ríos, caminaban, recolectaban frutos, o cuando estaban en sus mismos chacos donde cultivan sus alimentos.

Las/os estudiantes deben recordar la historia y practicarla a modo de relato oral para narrarlo en el Bosque Educativo frente a su curso.



Instrucciones

1. Pediremos hacer grupos mixtos de dos personas y, mientras caminamos, le contamos a nuestra pareja la historia que elegimos para llevar al Bosque Educativo.
2. El/la maestra/o debe decidir dónde parar de rato en rato para que las/os estudiantes cambien de pareja y escuchen más historias mientras vamos caminando hasta terminar la ruta del Bosque Educativo, escuchando las historias de nuestras/os compañeritas/os. El paso debe ser lento y atento, para escuchar atentamente lo que nuestra/o compañera/o nos está diciendo.
3. Antes de terminar nuestro trayecto, preguntaremos en voz alta cuál ha sido las historias que más nos han llamado la atención y las narraremos a todo el grupo.
4. A modo de conclusión, nos preguntamos:
¿Qué nos enseñan algunas de estas historias?
¿Qué les gustaría vivir al caminar y conocer a la selva-viva?



Pedagogías para el aula

Luego, en otra sesión ya dentro del aula, se pide a las/os estudiantes que redacten su historia favorita, ya sea suya o una que escucharon, y que hagan un dibujo sobre ella.



2



Temática currículo oficial

Poesía.



Bosque Educativo

Esta pedagogía busca nutrir nuestro espíritu poético inspirándonos del territorio amazónico, fomentando la lectura, escritura y expresión de poesía a través de imaginar futuros y los caminos que nos deparan. A su vez, busca que las/os estudiantes conozcan poesía de la región amazónica, y aquella que también escribe sobre el mundo vivo y la crisis climática.



Materiales

Pedir a las/os estudiantes que lleven un cuaderno liviano y un lápiz o bolígrafo.



Metodología

Esta pedagogía tendrá tres técnicas, cada una debe ser hecha en distintas paradas y los poemas deben ser recitados en voz alta frente a todo el grupo:

1. Leeremos poesía en voz alta.
2. Escribiremos poesía a partir de técnicas distintas (preguntas, imágenes, palabras; observación; sueños al dormir; sonidos; valores; seres vivos).

3. Volveremos a leer poesía en voz alta.

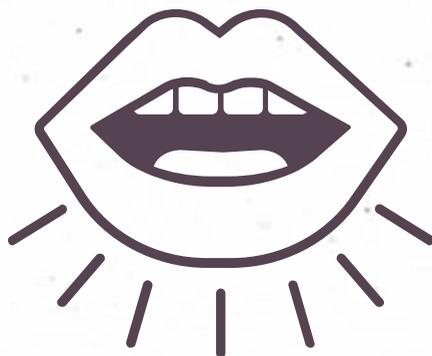
Lo ideal es que se hagan dos rondas en cada una de estas paradas. Es decir, que hayan seis paradas en total, repitiendo cada técnica dos veces. Sin embargo, si el/la maestra/o ve que es posible hacer más o menos, depende del él/ella el manejo del tiempo.

Lo fantástico de la poesía es que es casi infinita, hay muchísimos poemas en el mundo, así que la selección de poemas que encuentran aquí es muy corta. Si estos poemas ya han sido leídos en una o más caminatas en el Bosque Educativo, ¡no hay por qué preocuparse!

La solución es invitar a las/os estudiantes a que investiguen, lean y se inspiren para ir aumentando nuestra inspiración a la poesía, inclinándonos a la poesía boliviana, amazónica, latinoamericana y aquella que es sensible al cuidado de la vida en un planeta en constante destrucción.

Es decir, como son tantas las maneras de creación e infinitos los poemas, esta actividad puede ser realizada múltiples veces utilizando las distintas técnicas e invitando a las/os estudiantes a que investiguen más poemas de autores para que puedan ser recitados.

También se puede invitar a que hagan poesía en sus casas y haya sesiones donde lleven sus poemas ya escritos para ser declamados. La invitación a escribir poemas puede ser a partir de temáticas escogidas por el curso (el amor, atardeceres, animales, alimentos, familia, el perdón, estrellas, la muerte, los gestos humanos, etc.).





Instrucciones

1. Vamos caminando por nuestro Bosque Educativo, pidiendo a las/os estudiantes que este primer trayecto lo hagan en silencio, que respiren muy hondo, que escuchen todo lo que está vivo, que sientan, que miren con atención lo que pasa a su alrededor y que estén muy concentrados.
2. Luego de un rato, cuando el/la maestra/o vea conveniente, realizaremos la primera parada.

Reflexionamos juntas/os: ¿qué es la poesía? Escucharemos las respuestas del grupo.

Podríamos añadir:

La poesía es agarrar el tiempo y el sentimiento, sostener aquello que nos importa, nos atraviesa. La poesía es comprender la vida desde la belleza del lenguaje. Pensar no sólo en castillos, sino también en ruinas, por eso la poesía no es codiciosa. La poesía es amar el mundo aunque exista el dolor, es vivir la nostalgia y encontrar la alegría. La poesía es insomnio y alivio. La poesía es volvernos curiosos frente al mundo. La poesía es ternura porque allí no vive la ley del más fuerte, porque sabe reconocer que somos frágiles, y que ser frágil es la condición humana. Por eso, la poesía conoce que debemos cuidarnos. La poesía es encontrar que todo se relaciona con todo, hacer alianzas, saber mirar.

¿Qué otras cosas pueden decir de la poesía? Escuchamos las respuestas, luego continuamos el camino, caminando.

3. Nuestra siguiente parada será leer un poema en voz alta. Luego de leerlo, pedimos la reflexión de qué sintieron, y qué interpretan de sus palabras. Podemos leer el mismo poema varias veces para sentir y comprender mejor lo que nace del poema.

Una vez leído, continuamos el camino, caminando. Más abajo encuentran la selección de poemas que servirán para las demás paradas, e incluso para más entradas al Bosque Educativo. Como mencionamos, si esta sección de poemas se acaba, para otras entradas al Bosque Educativo, las/os estudiantes pueden llevar poemas que ellas/os hayan investigado y escogido.

4. Hemos leído un poema, y lo hemos interpretado. Ahora continuamos el camino hasta nuestra siguiente parada. Allí comenzaremos con las técnicas para hacer nuestra propia poesía. Las/os estudiantes deben detenerse a pensar y a sentir y deben escribir su poema en sus cuadernos. Usamos una de estas técnicas (una por parada):

- **Preguntas.** Podemos hacer preguntas a las/os estudiantes. Ejemplo: dónde vives la gratitud; qué sientes al estar con el río; qué es el amor; cuáles son las diferencias entre estar bajo la sombra y bajo el sol; entre otras preguntas que a la/el maestra/o se le ocurran para inspirar la poesía.

- **Imágenes.** Les brindamos imágenes para que a partir de ella hagan un poema. Ejemplo: un árbol quemándose; un padre cocinando para su familia; unos hermanos bañándose en el arroyo; un pájaro que habla con un niño; el fruto del asaí cayendo de su rama; entre otras imágenes poéticas que a la/el maestra/o se le ocurran para inspirar la poesía.
- **Palabras.** Les podemos dar palabras para que a partir de ellas escriban poemas. Ejemplo: gratitud; agua; aire; sombra; amor; enojo; futuro; amistad; alimento, entre otras palabras que a la/el maestra/o se le ocurran para inspirar la poesía. Este ejercicio se denomina acróstico.
- **Observación.** Cuando paramos, pedimos a las/os estudiantes estar en silencio, prestando mucha atención a lo que acontece a su alrededor y en ellas/os mismos. Luego de unos minutos de estar en silencio, se les pide que hagan un poema.
- **Sueños al dormir.** Se pide que recuerden algún sueño mágico que tuvieron y escriban un poema inspirado en el sueño.
- **Seres vivos.** Pensar en los seres vivos que acompañan su existencia. Puede ser su familiares, amigos, animales, perros, gallinas, pájaros, monos o insectos que escuchan, el pescado que comen, las frutas de árboles y palmeras, entre tantísimos otros seres que están con nosotros en el día a día. Luego de escoger un ser vivo, pensar y sentir un momento sobre su vida y hacerle un poema.

Una vez escrito un poema por cada alumna/o, pedimos que lean algunos poemas en voz alta. Posteriormente, conversamos sobre el poema y seguimos caminando.

5. Nuestra siguiente parada será para volver a leer un poema en voz alta de la lista de poesía presente en este texto, o poemas que hayan investigado y llevado redactados las/os estudiantes. Luego de leerlo, pediremos la reflexión sobre lo que sintieron, y qué interpretan de las imágenes y palabras que nacen del poema. Podemos leer el mismo poema varias veces, por distintos estudiantes, para sentir y comprender mejor.
6. Luego, repetimos el punto 4 con otra técnica, y para concluir volvemos a leer un poema en voz alta, de la lista, o de la preferencia de la/el maestra/o (6 paradas en total).

Poesía proveniente de la Amazonía (continental)

AMAZONÍA BOLIVIANA

Manifestación

Con la rabia en el ají,
salgo con mi cóndor bajo el brazo,
cruzo la calle con una piedra en la mano,
camino con un policía vigilándome el hambre,
busco el oído y el ojo de la noche,
pego carteles, corro por las plazas,
grito con una brasa en la lengua,
pinto las paredes: "viva el Che'
me dan agua en manguera,
soy el fuego;
me dan relámpago en humo,
soy la tierra;
me abren una herida donde sea,
soy el pueblo;
me persiguen, me encarcelan, me torturan.
Canto mi libertad, muevo adoquines,
rompo maderas y cristales, canto,
voy a la huelga con mi miedo natural y un sorbo
(de café caliente;
vuelo por la ciudad, rasgo el aire,
(trizo las vitrinas,
golpeo las páginas de los periódicos,
derribo puertas, venzo máscaras y cachiporras,
traspaso los umbrales de la historia,
¡soy!

Pedro Shimose

No poseo sino

No poseo sino una canoa y una parcela de arroz en un barrial,
no poseo sino el rumor del río huyendo siempre.
Aquí en Sonapi los tiempos son malos,
Digo malos porque no siempre se come o se bebe.
Entonces pienso si moriré en este lugar.
Los muchachos fieles al pueblo pasan sin verme
y no poseo sino mis ojos que me complacen de día.
Recostada en el puente apunto a la luna,
¿qué debo hacer en esta postura?
Solo puedo recordar mi nombre cuando los difuntos me silban.

Ana Varela Tafur



Nuestros archivos

Nuestros archivos guardados en la memoria
eran en verdad intensos caminos de las estaciones y los días.

Todo semejante a la serenidad del sol
y a las luces que descifran sombras en la oscuridad.

Nuestros pies, como los venados,
ágiles entre los montes,
corrían desde caminos calcinados por los relámpagos.

Fue así, que emprendimos la marcha de los astros,
y los astros nos conducían en estrellas venideras
hacia mejores destinos que los puertos leja-

nos.

Y en cielos de fuego,
fuimos soplo de distancias aventadas por las orillas.
Entonces abrimos trochas sin cansarnos,
sin cansar nuestros pies de arcilla y espuma,
de arenas limpias y puertos prometidos.

(...)

Y surcando o bajando las aguas
en los requiebros de la madrugada
nuestra memoria era diseño de profundidades
y de playas enterradas en las crecientes.
A eso le llamamos sabiduría guardada
en los archivos
de la luna

Ana Varela Tafur

Versos de sal

Mi voz no es sólo mía. De mi gente, la palabra que viene renaciendo, yo soy la portavoz. Aunque joven, mujer, madre, en mí resuena una voz que viene desde antiguo, palabra que no muere, versos de sal, poemas que se dicen.

(...)

VI. El hambre del hombre. *Júbie*

Yo no soy de ahora.
Por millones de años
he venido
siguiendo
el rastro de mi padre.

¿Dónde me voy a extraviar?
Este mundo
no es grande,
es como la espalda del cucarroncito,
da un paso,
luego da otro paso.

El conocimiento no es grande,
no hay que buscarlo lejos,
no hay por qué cansarse,
es un pedacito,
es como la uña de la mano,
es como la uña del pie.

La conjuración de nuestras ansias no es tan larga,
no es gran cosa,
es como el hambre,
cuando le damos de comer
ahí termina

Yenny Muruy Andoque [Yiche]

Los pies en la cabeza

Siempre es bueno
tener los pies en la cabeza,
dice mi guía,
para que tus pasos nunca sean ciegos.

Analfabetas

A quién llaman analfabetas
a los que no saben leer
los libros o la naturaleza;
unos y otros
algo y mucho saben;
durante el día
a mi abuelo le entregaron
un libro

le dijeron que no sabía nada;
por las noches
se sentaba junto al fogón
en sus manos
giraba una hoja de coca
y sus labios iban diciendo
lo que en ella miraba.

Hugo Jamioy Juagibioy



La chagra*

Abuela de la abundancia
Abuela dueña del baile de frutas
Ella, siembra las semillas
Y las cuida con amor maternal

Palo de yuca, yuca brava, yuca dulce, yuca para la
bebida

¡Abuela!, quiero ir a la chagra
A sembrar tubérculos, ñame, plátano, maíz, piña

Reemplazo de muchos árboles que se tumbaron
Bejucos que lo cortaron y sangran
La tierra que quemaron
Llega mi hermano
Y llega la abundancia

En la chagra se enseña los consejos
En la chagra fue donde me enseñaron
En la chagra la abuela enseña sus saberes
A sus hijos e hijas, nietos y nietas

**(la chagra significa para nosotras/os el chaco)*

Anastasia Candre Yamacuri

(Sin título)

Cuando el agua fue aplastada por el barro de la minería,
la experiencia emocional de más de 200 mil personas que viven en
la cuenca de ese río fue un tipo de muerte.
Una experiencia de casi morir.
Algunos, de hecho, murieron.
Otros se quedaron traumatados para siempre.
Observando ese llanto a mi alrededor, fui a escuchar la voz del río.
Y lo que oí del río fue que se había sumergido
profundamente para alejarse de los humanos.
Que los humanos eran tan agresivo que él iba a buscar otro lugar
para seguir existiendo. Los periódicos decían: "Muerte del río".
Pero yo dije no, esa mentalidad que afirma que el río murió es la misma mentalidad que
compra y mata el río, que se apropia del río, que lo descarta y hace otro río.
Para mi pueblo, para los Krenak, para los pueblos ribereños que tienen una relación con la
persona que es ese río, con la entidad del río, el río no murió.
Soñamos con él.
El río entra en el sueño y dice "estoy vivo, estoy aquí, continuo".
El río va a volver.
Solo que va a hacerlo a su tiempo y cuando nosotros cambiemos.
Mientras, el río viene al sueño de las personas a recordar que no somos solo nosotros los
que soñamos con él: el río sueña con nosotros, el bosque sueña con nosotros,
la montaña sueña con nosotros; ellos entran en nosotros.
Y tal vez sea en esa fina, fina tela de relaciones que suceden en el sueño,
que muchas personas puedan reeducarse para la vida.
La humanidad vive
Un divorcio
Con la Tierra

Ailton Krenak

Acaricio tus heridas,
acaricio tus rasguños,
Siringa,
por qué te han lastimado,
si para la guerra te han usado,
y te han extorsionado

Coralí Moreno, EL NARANJAL, TIM II, 2023

Poesía que siente y piensa en el cuidado de la vida

Tierra

Soy un poco de tierra
que adquirió un don milagroso
de la voz y del canto.

Si los creyerais dignos de alabanza,
ensalza a la tierra bendice a la tierra,
que ella es la dueña madre de todo
encantamiento,
la fuente origen de perpetuo milagro.

Cuando mis pies detenga, cansada de su
continua ronda,
ella será mi almohada y mi reposo.

¡Oh Pachamama
escalón inmediato de la eterna armonía,
heredera suprema de mi sombra y mis huesos!

¡Salve tierra
una sola,
derrocadora de fronteras!

Por ti la voz y el canto dominaron el aire
e hicieron lagrimear a las estrellas.

Matilde Cazasola

Fragmentos poesía vertical

Una forma de encontrarse:
caer de espaldas sobre otro
y al darse vuelta
descubrir que el otro es uno mismo.

El pájaro caído
no se puede tocar el ala herida,
pero algo que no es él mismo se la toca.

Roberto Juarroz

Agua (fragmento)

Quiero volver a tierras niñas;
llévenme a un blando país de aguas.
En grandes pastos envejezca
y haga al río fábula y fábula.
Tenga una fuente por mi madre
y en la siesta salga a buscarla,
y en jarras baje de una peña
un agua dulce, aguda y áspera.

Gabriela Mistral

(Sin título)

El mundo va a acabarse antes que la poesía
y habrá nombres
para diferenciar el olvido de la fauna
del olvido de la flora.
La palabra esqueleto solo se referirá a los restos
humanos
porque habrá una forma particular
de describir el conjunto de huesos
de cada especie extinta.
Habrá un nombre para designar la última chispa
de fuego,
un nombre primitivo como el del maíz,
y otro para la transparencia del río
que muchos se habrán lanzado a atrapar

al confundirla con sus almas.
Las crías nacidas ese día no se tendrán en cuenta,
pero la palabra parto sustituirá la palabra ironía
que ya habrá sustituido la palabra tristeza.
Y habrá un léxico de adioses,
porque se dirán de tantas formas
que llenarán un libro entero, que es lo que que-
dará del amor,
de la literatura.
El mundo va a acabarse antes que la poesía
y la poesía continuará afirmando su devoción a lo
perdido.

Tania Ganitsky



Pedagogías para el aula

Recordaremos el poema que más nos ha gustado y haremos un dibujo inspirado en él.

Luego, en nuestro curso, vamos a escribir poesía a partir de imaginar futuros (utopía/distopía; deseable/indeseable; sabiduría/ignorancia; bondad/maldad; ternura/dureza; vida/muerte; abundancia/carencia). Por ejemplo, un poema distópico puede ser un mundo sin agua y con incendios, un poema utópico puede ser a la alegría, o dedicado al color verde del monte. Otro ejemplo de poesía de la carencia puede ser un mundo donde los animales se extingan, y un futuro de la abundancia puede ser un poema a la delicia del sabor de las frutas. A partir de nuestro poema escrito, haremos un dibujo.

Finalmente, ya sea en la misma o en otra sesión, intercambiaremos nuestros poemas para que una o un compañera/o de nuestro curso lo declame en voz alta.

3



Temática currículo oficial

Ampliación de palabras y significados.



Bosque Educativo

El diccionario para la vida. Expandiremos nuestro vocabulario y nuestra imaginación mientras vamos caminando junto al monte.



Materiales

El curso debe conseguir un cuaderno para que sea su diccionario para la vida. Pueden decorarlo y hacer que este cuaderno sea un objeto que los acompañe hasta que salgan bachilleres.



Metodología

Caminaremos e iremos leyendo en voz alta palabras que ya están escritas en nuestro “diccionario para la vida”, e imaginaremos cómo esas palabras viven en el monte o en nuestra comunidad. Luego, nos preguntaremos qué palabras surgen cuando aprendemos esos nuevos significados y así nos convertiremos en las/os escritoras de nuestro propio diccionario para la vida.

La idea es comenzar a escribir nuevas palabras y conceptos en nuestro diccionario, reflexionar sobre su significado y ampliar esta definición a partir de las vivencias de las/

os estudiantes (estas expansiones de lo que significa una palabra también deben ser escritas en la definición de la palabra del diccionario del curso).

Esta actividad también puede acompañar las demás actividades, a partir de palabras que escuchen y no entiendan en las otras pedagogías.

El diccionario no se termina y puede seguir regenerándose muchísimas veces. Por ejemplo, para siguientes caminatas en el Bosque Educativo, podemos pedir a las/os estudiantes que lleven nuevas palabras que crean importantes para que estén en el diccionario del curso. En el trayecto deben relatarlas en voz alta, ponerse de acuerdo si desean que la palabra entre en el diccionario, y pensar cómo ellas/os viven esa palabra en su contexto, qué otras definiciones le añadirían a esa palabra y escribirla en el diccionario colectivo.

En cada parada que se haga para leer la definición de una palabra, deben reflexionar y ampliar sus significados con base a las vivencias locales, y escribir aquello en el diccionario. Se debe contar por palabra/parada con una redactora y un lector, o un redactor y una lectora. En cada palabra/parada, las personas deben ser distintas para fomentar la participación.

Luego, nos preguntaremos qué palabras surgen cuando aprendemos esos nuevos significados y así nos convertiremos en las/os escritores de nuestro propio diccionario para la vida.

Instrucciones



1. Vamos caminando por el Bosque Educativo. Definimos donde hacer la lectura en voz alta de la primera palabra.
2. Luego, preguntamos qué han entendido.
3. Posteriormente, reflexionamos cómo ese concepto se vive en la comunidad y en el monte.
4. Escribimos la palabra en nuestro diccionario, su significado y preguntamos si le añadiríamos otros significados con base en nuestra experiencia para escribirlos en nuestro diccionario. Hacemos una pequeña lista de palabras que nos hagan recuerdo a esa palabra para que, cuando volvamos al curso, investiguemos sus definiciones y debatamos si deseamos que esas palabras vayan o no en nuestro diccionario.

5. Continuamos con la caminata. Realizamos esto entre 5 a 15 veces hasta terminar el trayecto del Bosque Educativo, dependiendo cuánto nos demoremos leyendo, dialogando y escribiendo los significados de las palabras y la ampliación de sus definiciones de acuerdo a nuestra propia experiencia.

Las palabras que inician este diccionario pueden ser [3]:

Alegría

Esta palabra viene de tiempos muy antiguos, como presencia de lo divino como flujo transformador y energizante; este concepto está relacionado con el entusiasmo, el cual afecta a una persona a pensar y sentir en que la vida puede ser 'buena o bella'.

Antropocentrismo

El antropocentrismo es la doctrina que argumenta que los seres humanos son las entidades centrales y más importantes del planeta, es decir, que todo en el universo gira alrededor del ser humano, considerado como el ser con más capacidades cognitivas y de inteligencia. Esto resulta en un problema, pues legitima los sistemas de esclavitud, dominación y explotación a todo lo que no es considerado humano (animales, plantas, ecosistemas, otros). Sin embargo, resulta que la inteligencia no sólo es humana, ni la inteligencia humana es la mejor, ni comparable con otras. También resulta, que el humano no es el centro del universo, pues éste es misterioso, en constante expansión e infinito. No existe ninguna razón para pensar que el ser humano es el centro de todo, ni ninguna justificación para la depredación de cuerpos y lugares en nombre de la civilización humana.

Armonía

El vocablo «armonía» deriva del griego ἀρμονία (la diosa Harmonía), que significa 'acuerdo, concordancia' y este del verbo ἀρμόζω (hermoso): 'ajustarse, conectarse'. Relación de paz, concordia y entendimiento entre dos o más personas, y también con sus territorios.

Biodiversidad

“Bio” significa “vida”, y la biodiversidad amazónica es enorme, con la densidad de especies más alta de la Tierra, pero sigue siendo poco conocida en muchos niveles. La Amazonía constituye la mayor concentración de biodiversidad en la Tierra, con más del 10 % de las especies descritas del mundo en solo alrededor del 0,5 % de la superficie total de la Tierra. Por ejemplo, hay más especies de árboles en un área de 10.000 m² de selva amazónica que en toda Europa. ¿Y qué genera la diversidad? La respuesta es la diversidad misma. La biodiversidad es auto-catalítica, es decir, que la riqueza de especies en sí misma, y las interacciones que hay entre ellas, es una característica clave en el origen de los ecosistemas amazónicos híper-diversos. La biodiversidad amazónica es irremplazable, pues se acumuló incrementalmente durante decenas de millones de años, por la acción de procesos que operan a lo largo de la vasta escala espacial de todo el continente sudamericano. Las interacciones de las especies amazónicas son extraordinariamente complejas, en íntima interrelaciones de muchas especies entre sí, y están cada vez más en peligro ante los inmensos y acelerados impactos de las economías depredadoras.

Civilizaciones antiguas

En el Beni se han encontrado restos de grandes civilizaciones pasadas. Según el investigador Vos, actualmente “Beni importa cerca del 80 por ciento de los alimentos, para su casi medio millón de habitantes, [pero] existen vestigios de que poblaciones precolombinas, se acercaban a los tres millones se alimentaban en base a la producción local. Tenían campos agrícolas elevados, inteligentes complejos de canales y diques para desviar y almacenar el agua. También trampas de pesca y otras construcciones que aún ni comprendemos”. Es decir, la Amazonía ha estado ampliamente poblada, pero con sistemas de producción y consumo sostenibles.

Colonización

Ocupación, por parte de un estado extranjero, de un territorio alejado de sus fronteras para explotarlo y dominarlo administrativa, militar y económicamente. Desde que la Amazonía fue siendo colonizada e invadida en el siglo XVI, y con más acentuación en los posteriores siglos, la población indígena ha desaparecido en un 70%, se ha perdido un 18% del bosque y gran parte de la biodiversidad. Los procesos de esclavitud a los que fueron sometidas las comunidades indígenas hacen parte de la barbarie de estos procesos, ante todo por la economía de la goma, pero también por la falta de reconocimiento y protección de sus territorios.

Compañía/compañerismo

Co (que significa reunión)- panis (que significa pan) -ia (que significa cualidad). Por lo tanto, de acuerdo a su origen etimológico se trata de un conjunto de personas que se agrupan para compartir un mismo pan. Persona, animal o cosa que está o va con alguien. Relación amistosa, de colaboración y solidaridad entre compañeros.

Cooperar

La palabra "cooperación" viene del latín cooperatio y significa "acción y efecto de trabajar juntos". Hacer algo para que junto a la acción o el esfuerzo de otras personas se consiga un determinado resultado.

Cultura de paz

Valores, actitudes y formas de vida que favorezca la convivencia y el compartir basados en los principios de equidad y respeto a la vida, los derechos humanos y al planeta.

Cuerpos Diversos [2]

Hay muchos tipos de cuerpos, de diferentes tamaños, colores, formas. La idea que nos han vendido es que hay cuerpos más bonitos que otros y nosotras desde una mirada feminista pensamos que cada cuerpo es un territorio sagrado individual y único.

Deforestación

Extinción de las plantas forestales de un terreno. La desaparición de la Amazonía se debe, ante todo, en el incremento del consumo de carne y la expansión de los pastos para la ganadería extensiva, así como también en la agroindustria de la soja, que en su mayoría se emplea para dar de comer a animales y ganado. Esto, a su vez, aumenta la desigualdad en el acceso a la tierra. En este sentido, es importante reflexionar cómo un plato de comida y un sistema de depredación de ecosistemas están íntimamente relacionados, y cómo la pobreza y los círculos de miseria en la Amazonía también tienen estrecha dependencia con las formas de uso de la tierra y su tenencia.

Derechos humanos

Los derechos humanos son los derechos que tenemos básicamente por existir como seres humanos. Estos derechos universales son inherentes a todos nosotros, con independencia de la nacionalidad, género, origen étnico o nacional, color, religión, idioma o cualquier otra condición. El gran objetivo de los derechos humanos es garantizar la dignidad humana y las condiciones para el desarrollo integral de cada persona. En la práctica son un medio de protección y empoderamiento para poder enfrentar cualquier negligencia o abuso por parte de las autoridades.

Despojo [2]

Quitar a una persona, colectivo o comunidad algo: su tierra, agua, aire, vida y generalmente se hace usando la violencia. Muchos pueblos indígenas de América Latina y el Caribe luchan contra el despojo de sus territorios. El capital les quiere quitar sus vidas y el lugar donde viven.

Ecología profunda

La ecología es el estudio de las múltiples relaciones que existen entre diversos seres vivos y sus territorios. Pensar en ecología profunda es pensar en los tiempos largos que requiere la Tierra para crear y sostener la vida. Para la ecología profunda “«estoy protegiendo la selva tropical» se convierte en «soy parte de la selva tropical, y al protegerla, también estoy protegiéndome a mí mismo». Cada átomo de nuestros cuerpos existió antes de que la vida orgánica emergiera hace 4.000 millones de años. Para sobrevivir a nuestras actuales presiones ambientales, debemos aprender a pensar con los tiempos de una montaña, o con los tiempos de una selva, que llevan millones de años sobreviviendo en la Tierra (adaptado del texto de John Seed, fundador del Rainforest Information Centre).

Educación Popular [2]

Proceso de aprendizaje basado en el diálogo sobre las experiencias propias, la práctica, el razonamiento y el contexto social de quien está aprendiendo y que tiene como fin un conocimiento que permita recuperar la dignidad y generar transformaciones sociales. Una particularidad de este tipo de educación es que tanto docente como estudiante, generar una relación mutua de aprendizaje y enseñanza. Este tipo de educación fue desarrollado por el educador brasileño Paulo Freire.

Empatía

Es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de otra persona, e intentar experimentar lo que esta persona está sintiendo.

Extractivismo

Es el proceso de extracción intensiva de “recursos” (minerales, petróleo, agricultura, ganadería, etc.) de un territorio para responder a una demanda global en el actual modelo de economía y desarrollo capitalista.

Feminismo latinoamericano y caribeño [2]

El feminismo es un pensamiento y movimiento social. Creado por mujeres de todas partes del mundo. Una de las demandas es que las mujeres vivamos bien y libres. Cuando nosotras hablamos de los feminismos latinoamericanos y caribeños pensamos en una región en específico; es decir toda América Latina, creemos que nosotras sentimos, creamos y pensamos desde este lugar que nos tocó vivir.

Feminista [2]

La persona que cree en la justicia con equidad centra sus esfuerzos en crear mundos mejores para ella y las mujeres, hijas, hijos y personas que habitan este planeta.

Humildad

La palabra “humildad” viene del latín humilitas y esta deriva (el sufijo -itas indica “cualidad de ser”) de la palabra humus que significa “tierra”. La humildad es una virtud humana atribuida a quien ha desarrollado conciencia de sus propias limitaciones y debilidades, y obra en consecuencia. La humildad es un valor opuesto a la soberbia. La humildad está relacionada con la aceptación de nuestros defectos, debilidades y limitaciones.

Patriarcal [2]

Se le llama patriarcal al sistema cuando pone por encima lo masculino y subordina lo femenino. El sistema capitalista en su carácter patriarcal siempre ha hecho que los cuerpos de las mujeres sean monedas de cambio y botín de guerra.

Patriarcalización [2]

Cuando el sistema patriarcal se implanta en un lugar usando diversos mecanismos de exclusión, menosprecio, o subordinación de todo lo que se considera inferior (mujeres, niños, niñas, naturaleza, etc) a ciertos hombres y a las formas masculinas de poder. Re-patriarcalización es cuando esto ocurre nuevamente en un territorio reforzando el patriarcado ya existente o dando nuevas formas a este. Racismo: Es una ideología que considera inferiores a las personas que no son blancas. A partir de esta visión se genera un sistema de privilegios para las personas blancas que motiva además la discriminación de otras personas y que tuvo un papel esencial en la colonización de América y África.

Resiliencia

Capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc.

Reciprocidad

Se entiende como una medida de equidad (o sea, de justicia en el trato) y de cooperación (o sea, de ayuda mutua), al plantear que se da aquello que recibimos.

Ríos

En primera instancia es necesario reconocer a los ríos como hogar y como ecosistemas, y no clasificarlos como recursos hídricos. Los ríos son cuerpos de agua y territorios donde la vida amazónica se hace posible. La cuenca transcontinental del río Amazonas, que abarca nueve países, se formó durante los últimos 10 millones de años y descarga alrededor del 16-20% del agua dulce total de la Tierra al mar. Los desafíos actualmente están enmarcados en no dejar a los ríos sin agua, pues muchos ríos amazónicos están disminuyendo su caudal debido a la falta de agua y el cambio de curso de sus cauces. Otras preguntas son acerca de la contaminación por desechos humanos y actividades mineras. Los ríos son territorios y hogar, las personas de sus aguas beben, de sus animales se alimentan, y en sus aguas se transportan y también disfrutan. Cómo descontaminar y dejar de contaminar sus fuentes es una de las preguntas más importantes. Entre las principales amenazas a los ríos amazónicos están: la minería aluvial de oro, la exploración y extracción de petróleo, y los megaproyectos como las hidroeléctricas.

Selva viviente

“Es un espacio donde fluye la vida de una gran cantidad y multiplicidad de seres, desde el más pequeño hasta el ser más grande. Proviene de todos los mundos: animal, vegetal, mineral y cósmico, cuya función es equilibrar, revitalizar la energía emocional, psicológica, física, espiritual como parte vital fundamental de todo ser viviente. Es el dominio de lo sagrado que existe en bosques primarios, con cascadas, lagunas, pantanos, montañas, ríos, árboles milenarios, donde los seres supremos de la naturaleza habitan y regeneran los ecosistemas vitales para la humanidad. Aunque la perspectiva de selva viviente es un concepto de los pueblos amazónicos, los pueblos indígenas hacen público lo sagrado de la selva viviente, proyectándolo hacia otras culturas y sociedades con el fin de aportar al conocimiento profundo de la Naturaleza” (escrito por la líder indígena kechwa, Paty Gualinga).

Sostenibilidad

Consiste en satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer a las necesidades de las generaciones futuras, al mismo tiempo que se garantiza un equilibrio entre el respeto al medioambiente y a los territorios y el bienestar socio-económico.

Sentipensar [2]

Pensar con el corazón, con los sentimientos. Concepto impulsado por el reconocido profesor colombiano Orlando Fals Borda.

Territorio [2]

Inicialmente entendido como un término administrativo relativo al espacio dominado por cada Estado, fue posteriormente un término incorporado por los movimientos indígenas para reclamar el autogobierno y la plurinacionalidad, enfatizando que el poder sobre los territorios está en disputa. Desde esa noción del autogobierno, el territorio se entiende también como el espacio habitado, y se enfatiza que el cuerpo es el primer territorio.

Violencia hacia la mujer

Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública o vida privada. Según una publicación de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la entidad Capacitación y Derechos Ciudadanos (CDC), Bolivia encabeza la lista de 13 países de Latinoamérica con más casos de violencia física contra mujeres y es el segundo en cuanto a violencia sexual.

Violencia

Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo. La Amazonía se ha convertido en una de las regiones más peligrosas del mundo, debido a la expansión de la toma y el acaparamiento de tierras. Ser un líder social y ambientalista en la Amazonía es muy peligroso. Por ejemplo, en Perú, 20 líderes indígenas amazónicos fueron asesinados desde 2020. En la región amazónica de Brasil, Ecuador, Colombia y Perú, llevan un número de 58 líderes asesinados entre 2016 y 2021. La extinción es también otra forma de violencia desgarradora. Más de 8 mil plantas endémicas de la Amazonía y más de 2.300 animales están en alto amenaza de extinción, debido a la pérdida de sus hábitats por incendios y deforestación, y el tráfico ilegal de especies.



Pedagogías para el aula

Llegamos al aula, en esta u otra sesión, y escribimos en nuestros propios cuadernos cuál ha sido la palabra que más nos ha impresionado, por qué, y hacemos un breve relato sobre ella.

También tendremos nuestra lista de nuevas palabras para investigar y descubrir sus significados. Dialogaremos en colectivo junto a todo el curso para ver cuáles de ellas queremos que vayan escritas en nuestro diccionario.

4



Temática currículo oficial

Cuentos, mitos y leyendas.



Bosque Educativo

Leer cuentos en voz alta, sobre la Amazonía, la vida, y demás narraciones dentro del Bosque Educativo, para contribuir a las habilidades de comprensión y mejora de lectura a partir de relatos junto al monte.



Metodología

Caminaremos y escogemos tres o cuatro paradas para leer, en cada una, un cuento o mito de la Amazonía.

Esta pedagogía con el monte puede repetirse varias veces, incluso cuando se acaben los cuentos presentes en este texto, pues se puede solicitar a las/os estudiantes que investiguen cuentos de otros países amazónicos como cuentos de la Amazonía colombiana, peruana, ecuatoriana o brasileña, u otros cuentos bolivianos o de otros países para leer en voz alta en el Bosque Educativo.

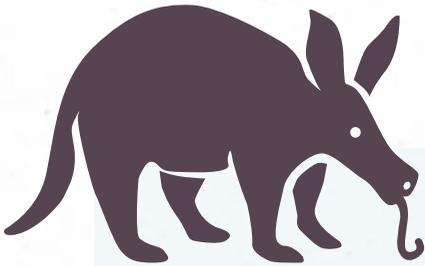
Esta actividad puede seguir expandiéndose porque las/os maestras/os pueden llevar cuentos que no necesariamente sean de la Amazonía pero que tengan bellas enseñanzas, como los cuentos de Óscar Alfaro, Edgar Allan Poe, el cuento de Pinocho, las fábulas de La Fontaine, u otros cuentos ancestrales de América Latina que sean leídos por estudiantes.



Instrucciones

1. Vamos caminando en el sendero del Bosque Educativo.
2. Escogemos lugares de lectura en voz alta para los cuentos y mitos.
3. Cada estudiante debe leer dos o tres oraciones y pasar el cuento a la persona de a lado para que continúe.
4. Luego, el/la maestra/o, u otra/o estudiante puede volver a leer de corrido el cuento para mejorar la comprensión.
5. Finalmente, antes de continuar la caminata, pedimos a las/os estudiantes que nos cuenten qué han entendido y qué reflexiones les surgen sobre lo leído.
6. Continuamos a la siguiente parada y así hasta acabar las tres paradas dentro del trayecto de nuestro Bosque Educativo.

Algunos cuentos y mitos de la Amazonía boliviana:



Comedor de hormigas

Cuento Ese Ejja [4] [5]

El oso hormiguero le dijo a su hermano que iba a dar la vuelta al mundo, un lugar donde termina el río. Llegó a un pueblo, a una ciudad, donde encontró riquezas. Había machetes, hachas, ropa, de todo. Llegó a conocer a la gente humana. La gente le dijo que había otras ciudades, aquí y allá, y entonces se fue y luego volvió para decirle algo al oído de su hermano: le dijo que había visto gente y que entre ellos había enemigos y que iban a venir, estaban por llegar. Lucharon para defender su territorio, y murieron. Así era hasta ahora.

El amor del tapir (también conocido anta)

Cuento Ese Eija [4] [5]

Un día, un hombre tuvo una hija, y bueno, él siempre le mandaba a que fuera a recolectar plátano. 'Hija. Ve a recoger plátanos', dijo. Y fue y conoció a un Tapir, con quien pudo hablar y comunicarse porque el tapir era una persona, muy joven.

Él Tapir la vio y le dijo:

—¡Oye! ¿Qué estás haciendo? Deja este plátano. ¡Es mío!, dicen que dijo la persona que era el tapir.

—¿Qué? ¿Tuya?—respondió la joven.

—Ya verás. Ven aquí, dicen que dijo riendo.

Y la joven se acercó. Los dos se sentaron y se abrazaron y la joven miró a la persona que vivía en el tapir. ¡Era muy guapo! ¡Hermoso!

—Mi padre me dijo que cogiera plátano maduro, rápido, sino mi padre va a venir, dijo la joven.

—Un minuto, un minuto, un minuto más, insistía el joven.

—No, ahora no, me tengo que ir le dijo la jovencita y se fue corriendo.

—Bueno, ya verás. Voy a venir por la noche,

—Pero mi padre te matará, dijo ella

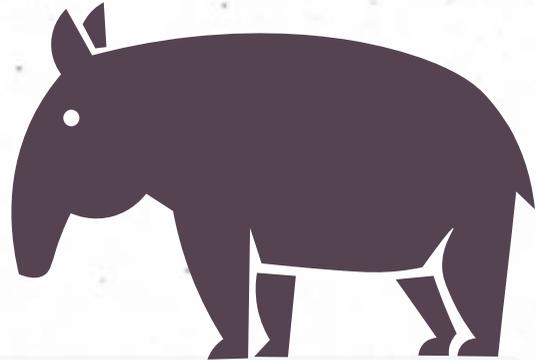
—Ya verás, ya verás, tu padre no sabe, él no me verá, dijo.

Y así fue, a las siete de la noche, apareció donde estaba la joven. ¿Y entonces qué pasó? La niña se enfermó. Ya quería morir, estaba a punto de morir.

—¿Qué te pasa hija?, dijo el padre.

Ella no quería contarle. Estaba tan pálida y débil, a punto de morir. Bueno, y como el padre era chamán, dijo: 'Ahora voy a ver qué le pasa a mi hija. 'Me voy a quedar aquí





y voy a ver' y dejó sola a la hija y se escondió. Estaba escondido y el joven apareció, de repente, y vio como abrazaba su hija.

—¡Ah!, él dijo, ¡esto está enfermado a mi hija! Ahora verá.

Tenía sus flechas, el anciano. Y chasssss flechó al tapir-joven en sus costillas. El joven-tapir pudo escapar pero fue a morir al monte convertido en animal, dejando de ser humano. Bueno, entonces el padre dijo:

—¡Hija! Él te estaba enfermado.

Luego les gritó a los otros que habían ido a cortar plátano:

—¡Vengan aquí! He matado Tapir.

— Padre, qué es un tapir, ¿dónde está el tapir? No hay tapires, dijeron los demás hijos. —¿De qué hablas? ¡El tapir no existe!

Antes, en el mundo no había tapir. Ellos no conocían lo que era el tapir. Todos fueron a ver esta maravilla de ser. La joven se curó; la temperatura la abandonó y el tapir estaba muerto. Fueron, cada uno con su cuchillo, a destriparlo. Lo destriparon, cortaron y luego, el tapir se convirtió en muchos, muchísimos, animales, y ahora hay tapires en todo el mundo. Lo asaron y se lo comieron.

Pero, ¿cómo se lo iba a comer la joven? Él era su amor. Ella lo conocía bien cuando era humano, antes que se convirtiera en tapir. Pero los demás comieron y fue muy rico.

—Hija, ven y cómete este tapir. Su carne es tan rica, le decía su padre.

Pero ella no quería y nunca comió tapir.

Maneche, tortuga y tapir

Cuento Ese Eija [4] [5]

Por la noche, Tortuga fue a visitar al mono Maneche. Estaba felizmente dormido con su familia y Tortuga lo molestó, insistiendo que por favor le enseñe a cantar como él lo sabía hacer. Le dijo al Maneche: '¡Enséñame a cantar! Yo también quiero cantar como tú.'

'¿Cómo te voy a enseñar? Cantamos porque tenemos un cuello enorme, toda mi familia, ¡mira!' Otro día, Tortuga fue a molestarlo otra vez. Debajo de donde vivía Maneche, había un estanque de lodo donde iban tapires, pecaríes y todos los demás animales. Una vez más, Tortuga fue a molestarlo a las tres de la mañana, luego a las cinco y finalmente, a las seis de la mañana fue la hora en que Maneche aceptó enseñarle. Tortuga prometió volver al día siguiente, pero se quejó de que no podía cantar tan fuerte como Maneche. A lo que él respondió que no podía porque no tenía cuello grande y Dios los había hecho así. A la media noche, al día siguiente Tortuga volvió a ir a las tres de la mañana y esta vez Maneche se enojó mucho. Tortuga se sentó en el árbol y Maneche lo empujó, y se fue para abajo, en el lodo y se quedó pegado hasta la cintura.

'Carachas, ¡este Maneche es malo! ¿Qué voy a hacer ahora?', reclamó la tortuga.

No podía salir. A los tres días vino Tapir -como siempre a comer barro- y dijo: '¿Qué haces ahí?' 'Este Maneche me tiró al suelo y no puedo salir', le dijo triste a Tapir.

'Por favor, te lo suplico, pásame agua, que llevo días sin beber nada de nada', le dijo como estrategia para que cuando Tapir le pasase agua, Tortuga se agarrara de su pata con una mordida y así pudiese salir.

Tapir, que era en ese entonces también un ser humano, le pasó agua y ¡zas! La tortuga se prendió con todas sus fuerzas y sus dientes en la pata del tapir y con fuerza jaló su pata y sacó a la tortuga del lodo.

'Ay, ay, ay, ay! Suéltame tortuga, suéltame', comenzó a llorar Tapir. 'No puedo sacar mis dientes, se han estancado en tu pata', decía la tortuga. Tapir ya estaba muy cansado del dolor, entonces decidió buscar unas rocas.

'¡Allí voy a partir a la tortuga en dos! Ya verá', pensó Tapir. Cuando encontró unas rocas golpeó a Tortuga contra las rocas y en las rocas se partió.

¡PAJ!, sonó por todo el monte y sólo entonces el Tapir se soltó y se alivió su dolor. Tortuga murió sobre las piedras; pero como se partió comenzaron a existir muchas tortugas. Antes sólo había una y de lo que se partió empezaron a salir muchas tortugas, de los pedazos.

La cerámica

Cuento yaminawa [6] [7]



Una mujer alfarera vivía con su único hijo. Ella hacía muchos cántaros y los guardaba en la esquina del cuarto de su hijo. Y cada noche el joven escuchaba que conversaban largamente. Un día, él se puso a pensar qué tanto hablan esos cántaros que ni dejan dormir. Hoy les hablaré a ver si me responden, dijo él. Y llegó la tarde, y él seguía esperando y esperando que llegue la noche. Entonces, la noche llegó y el joven muy curioso se metió a su cama para esperar que comiencen hablar los cántaros otra vez. Entonces, comenzaron hablar como siempre hablaban y se reían. Entonces, él les dijo: ‘¿Será que ustedes, ya que tienen grandes poderes porque pueden hablar, podrían convertirse en personas? Aquí estamos muy solitos con mi madre’, dijo el joven a los cántaros. Luego, él salió a orinar y miró a una mujer bajita, gordita, era muy bonita y estaba parada en su puerta y él le dijo:

Oh, prima, ¿de dónde has venido?

Ella le dijo: ‘soy yo, el cántaro que hablaba en tu cuarto con mis primas, nosotras escuchamos tu deseo, por eso estoy aquí’. Él se asombró y le dijo que él y su madre estarían muy felices. Y después de ya bastante tiempo, la mujer del cántaro y el joven se habían juntado. Un día, el joven invitó a la mujer del cántaro a pescar, pero ella le dijo que ella no podía tocar el agua ni mojarse, pero como era tiempo de verano no llovía y por eso aceptó. Se fueron de pesca y llegaron al lugar. El joven le dijo a la mujer que lo esperase ahí mientras él iba a pescar. Él comenzó a navegar el río, y comenzó a pescar muchísimo y se emocionó pescando y se olvidó de la mujer que lo esperaba. Lamentablemente, el cielo comenzó a nublarse, se notaba que estaba alistándose para llover y la mujer le llamó: ‘Oye, me escuchas, ya viene la lluvia, por favor ven y hazme una casita de hoja’. A lo lejos, él le respondió: ‘ya, ya voy, pero continuó pescando’. Mientras tanto, comenzó a llover y ella continuó llamándole, ahora a gritos: ‘oyeeeeeeeeeeee’. Así fue dejando de gritar porque el agua la comenzó a derretir hasta desaparecer. Cuando él volvió comenzó a preguntar: ‘¿mujer dónde estás?’, no había por ningún lugar. Vio el barro derretido tapado con una hoja. Era la mujer que ya se había derretido y se puso a llorar con tanto dolor que, al irse a su casa, también se olvidó de todo lo que había pescado. Llegando a su casa la madre le preguntó: ‘¿hijo dónde está mi nuera?’. Pero él no lo respondió porque seguía llorando. Cuando terminó su llanto, le dijo a su mamá: ella se derritió con la lluvia mientras yo pescaba. La madre también comenzó a llorar. Por las noches, él continuó escuchando las voces de los cántaros. Eras voces enojadas porque él no supo cuidar a la compañera que los cántaros le habían enviado.



El truenito

Cuento yaminawa [6] [7]

Un día de tantos días en la vida de esas personas, unos hombres fueron a pescar a un lago, cuando estaban de ida encontraron un pequeño niño sentado en el camino, quien les dijo que se llamaba el truenito. Todos pasaban y le preguntaban ¿Quién eres tú? Y él les respondía “soy yo el hijo del trueno por eso me llamo el truenito”. Como no falta en el grupo la existencia de personas que son malvadas pero se creen chistosos, los otros hombres acordaron que el hombre malévolo no debía maltratar al truenito, se decían así entre ellos. Pero un día, justo el pilló al niño llamado el truenito y le preguntó: ‘¿y quién eres tú?’.

Y el truenito le respondió: soy el hijo del trueno.

Ese hombre le respondió: ‘no puede ser que seas tú el hijo del trueno, ¿quién dijo eso?’. Y con mucha envidia, comenzó a golpearle y el niño lloraba pidiéndole entre gritos y lágrimas que por favor no le golpeará. Los otros hombres llegaron y le dijeron que pare, que no maltrate al niño, porque era sólo un niño y que tal vez podría ser verdad que sea el hijo del trueno.

Lograron detenerlo para continuar caminando y llegar a su destino. Durante el atardecer, colgaron sus hamacas para descansar y dormir. Justo a esa hora, comenzó el cielo a nublarse. Esa noche la lluvia fue la más fuerte en la historia, y los rayos caían con una rabia nunca antes conocida. Los hombres supieron que era la venganza de los padres de truenito, quienes estaban muy furiosos por la maldad de los hombres, y cuentan las historias que la lluvia no paró desde ese día hasta ahora.

La creación del mundo según el Pueblo Tsimane [8] [9]

Para los Tsimane, JÄJÄBÄ es el guardián que vigila y protege los animales. IYADYE’ y CUJIJ son los protectores de las aves. IDOJORE’ es el guardián de los peces.

Estos seres, son los encargados de liberar a los animales, cuando el cazador tsimane se dirige a ellos con respeto y les hace una petición para obtener su permiso y su ayuda para cazar lo necesario para alimentar a la familia. Es a través de esta relación profunda entre tsimane y guardianes de los animales, que se lleva a cabo la práctica de la caza. Asencio Tayo, de la comunidad tsimane El Triunfo, nos cuenta:

“Los animales tienen amos. Si nosotros los cazamos en vano o herimos animales, el amo se enoja porque el animal llega herido; se enoja el amo y hechiza a la gente que lastima a los animales. Si los ancianos enferman, ellos curan y tienen remedios preparados para esa enfermedad y también van donde COCOJSI’, con él hace curar y el COCOJSI’ recomienda. Él sabe qué hizo mal a los animales, llegan heridos donde su amo. —‘Nunca más tienes que hacer eso’—, dice el COCOJSI’, no se pueden herir en vano a los animales”. Pero los guardianes de los animales, no son los únicos que habitan la selva, también está O’PITO, que castiga a las personas que no obedecen. Y están DOJITI, uno de los creadores del universo. Así cuenta el mito:

Cuando el tiempo no tenía apuro y los astros eran gente, la Tierra daba vueltas y se volcaba. DOJITI, un astro que había bajado a la Tierra, decidió mejorarla porque pensaba que faltaban cerros para equilibrarla y evitar que se volcaran. Ordenó al pájaro carpintero que volara sobre la tierra como todavía lo hace: en forma de olas por arriba y por abajo. Así se formaron cerros y serranías y la Tierra se equilibró.

Una vez arreglada la tierra DOJITI decidió hacer a la gente. Con sus manos preparó barro y creó a los Tsimane, por eso son tan finos y fuertes. Luego escogió varias maderas y trabajó con machete. De madera balsa hizo a los blancos y del árbol del tajibo hizo a los negros. Así empezó la gente. Cuando tuvo hambre tomó un arco y flechas, cazó algunos monos, hizo fuego y se los comió asados. Cuando terminó sopló diciendo: “que las generaciones futuras hagan así”, y desde entonces, cuando los Tsimane tienen hambre, cazan algunos monos”.

Es por ello que, cuando los TSIMANES necesitan extraer frutos silvestres primero tienen que solicitar permiso, también a los guardianes de los árboles frutales, porque según la mitología, ellos eran gente que fueron transformados en lo que actualmente son, por voluntad de los creadores DOJITI y MICHA’. Cuando los ancianos hablan de la coexistencia de los frutos silvestres y los animales que se alimentan de ellos, saben que estos animales antes también habían sido gentes.



Pedagogías para el aula

Generamos una historieta del cuento favorito.

5



Temática currículo oficial

Arma tu campaña / medios de comunicación.



Bosque Educativo

Eco-rutas comunitarias a través de prácticas del lenguaje y el arte.



Metodología e instrucciones

Invitaremos a las/os familiares, amigas/os, vecinos y demás personas a conocer nuestro Bosque Educativo en fechas especiales.

Las/os estudiantes serán las/os maestras/os y guías de quienes asistan a nuestra caminata. Pueden enseñar y hacer actividades lúdicas sobre distintos temas que ya hayan aprendido dentro del Bosque Educativo, de acuerdo a la fecha que se celebra.

Antes de entrar al Bosque Educativo, el curso debe identificar fechas importantes para celebrar la vida en la Tierra, en la Amazonía, y concientizar a la población sobre la importancia del cuidado de la vida. Un ejemplo puede ser el día del árbol, el día de la Madre Tierra, el día de la primavera, el solsticio de invierno, entre otros.

También podemos inventarnos días, por ejemplo, que sea el día del asaf en nuestra comunidad o escuela, el día de los árboles-abuelos, entre otros.

Una vez definidos el día o los días donde celebraremos la vida y el monte, debemos definir qué actividades queremos hacer con nuestras/os invitados en relación a la fecha

que celebraremos. Si es el día de la primavera, por ejemplo, invitaremos a pensar la importancia de las flores caminando y viendo, investigaremos qué poesías han escrito para las flores, plantas, y frutos, recogeremos algunas flores y hojas para hacer tintes orgánicos y luego podremos ir a nuestra escuela a hacer obras de arte con nuestras pinturas del monte junto a nuestras/os invitadas/os.

Si es el día de la Madre Tierra, podemos declamar poesía para los ríos, los animales, los seres humanos, el aire, y todos los demás seres y territorios que componen el planeta. Podemos informar a nuestras/os invitados, sobre varios temas como cambio climático, los problemas que la minería de oro trae, o la tala masiva e indiscriminada de los árboles-abuelos. Incluso podemos hacer obras de teatro con máscaras que vayamos a crear.

Si es el día del agua, podemos investigar cuentos del agua y leerlos en voz alta, podemos memorizar y declamar poesía al agua, la lluvia, ríos o lagunas. También podemos pedir a nuestras/os invitadas/os que cuenten sus historias con el agua. Después de caminar por nuestro Bosque, podemos ir a nuestros arroyos a limpiar la basura y contarles a quienes nos acompañan por qué el plástico es algo tan violento para los seres que viven en el agua, o por qué necesitamos encontrar soluciones para nuestro manejo de basura.

Será necesario dividirnos por grupos para tener distintas actividades que haremos dentro de nuestro Bosque Educativo.

Como es posible evidenciar, para esta actividad se necesita hacer un largo trabajo previo de investigación sobre qué queremos contarles y qué queremos hacer junto a quienes nos acompañan de acuerdo al día que celebramos y conmemoramos. También es necesario practicar para que nuestra lectura de cuentos, declamación de poesía, teatro, explicación sobre distintos temas, entre otras actividades que decidamos hacer, salga muy bien. Se recomienda empezar a hacer la investigación y prácticas de nuestras Eco-rutas comunitarias un mes o dos meses antes de la actividad, para que salga lo más lindo posible.



Pedagogías en el aula

Una vez terminada la actividad, entrevistaremos a algunas/os participantes y les preguntaremos qué les pareció, qué mejorarían, qué les gustó más de nuestra caminata comunitaria y los saberes impartidos. Con esta base, cada estudiante escribirá una noticia sobre la experiencia de la Eco-ruta y la entrevista.

Otras posibles actividades

ESCOGER UN SER

Llevaremos nuestros cuadernos un lápiz o bolígrafo y colores. En una caminata, escogeremos un ser que llame nuestra atención, puede ser un insecto, un árbol, un compañero de curso, el suelo, una raíz, cualquier ser, lo contemplaremos, es decir, lo observaremos y veremos cada detalle de lo que hace y cómo es. Al contemplarlo, pondremos palabras que nos hagan pensar, escribiremos todo lo que observemos y también podemos dibujarlo con mucho detalle.

LAS ETIMOLOGÍAS

Las etimologías son el origen de las palabras. Hay palabras que tienen en su origen significados muy interesantes. Entonces, escogeremos palabras, investigaremos su etimología, y la compartiremos en el bosque educativo. Podemos investigar palabras que tengan que ver con el sostenimiento de la vida, como la etimología de los verbos proteger, cuidar, alimentar, o palabras que tengan que ver con la selva, como historia, árbol, animal, humano, entre otros. Aquí la gracia es activar las etimologías. Por ejemplo, la palabra cuidar o proteger etimológicamente significan:

Entonces activamos ese verbo al pensar cómo pensamos, qué acciones hacemos al pensar, cómo se mueven nuestros al prestar atención, a qué cosas prestamos atención, o cuando queremos proteger a algo qué hacemos, cómo nos movemos, qué queremos defender en nuestras vidas, quién y cómo nos protegen, entre otras formas para activar cada palabra y sus etimologías.

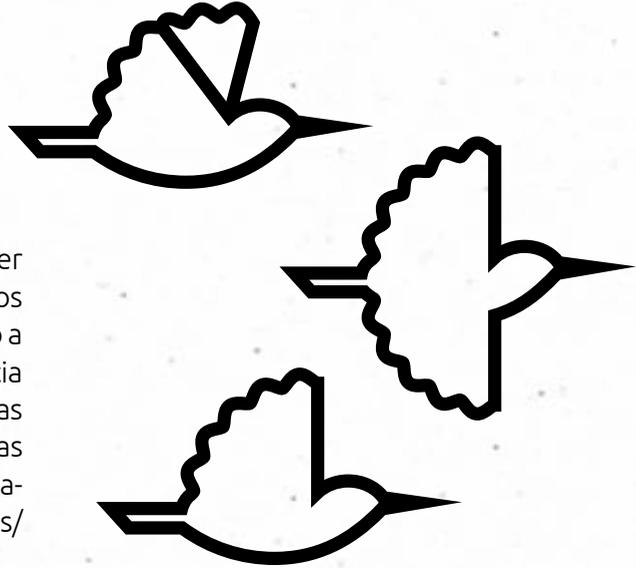
Se recomienda esta página para buscar la etimología de cada palabra: <https://etimologias.dechile.net/>

LA ESCUCHA

Esta caminata al monte maestro sea quizás la más simple y la más difícil de todas: permanecer en silencio para escuchar la vida que acontece en el espacio del bosque educativo. Se pueden sugerir retos, quién permanece más tiempo en silencio y escucha más cosas, puede obtener algo. Esto puede ser por grupos. La gracia es que, luego del tiempo en silencio, las/os estudiantes puedan contar lo que escucharon, también si pensaron en ciertas cosas, qué emociones les suscitaron, tal vez ansiedad, aburrimiento, alegría, todo es válido, lo importante es la escucha y el silencio. Se puede hacer este ejercicio por niveles, la primera vez permanecer sólo un minuto en silencio, la segunda, 5, la próxima caminata 10, luego 15, 20, 40, 50 minutos en silencio, hasta lo que sea posible. El silencio nos permite reconocer que hay mucha vida alrededor nuestro y que vivimos en territorios compartidos por múltiples seres. Además, nos permite ejercitar la calma y la paciencia.

**FUTUROS:
ESTRATEGIAS
COMPLEMENTARIAS**

En esta sección, se encuentran ideas para poder ampliar iniciativas y generar distintos Proyectos Socio-comunitarios Productivos (PSP) en torno a los saberes del monte amazónico, la conciencia ambiental y el cuidado de la vida. Además, éstas constituyen ideas que pueden nutrir prácticas educativas y estimular la socialización comunitaria entre familias, niñas/os, jóvenes y maestras/os.



Agroecología – ‘SAF educativos’ Nuestro Chaco Colectivo

Las Unidades Educativas cuentan a su alrededor amplios espacios de suelos que son sólo pasto. Por otro lado, Instituciones como el IPDRS cuentan con gran trayectoria para crear sistemas agroforestales (SAF) y huertas.

Instalar SAF educativos y huertas escolares puede generar espacios para:

- Construir aprendizajes y fortalecer la revalorización de alimentos amazónicos
- Promover saberes agroecológicos a través de la generación de abonos y pesticidas orgánicos, rotación de cultivos, entre otros.
- Crear iniciativas escolares en torno a la preparación de comidas y productos amazónicos
- Fortalecer la nutrición del desayuno escolar de las comunidades
- Crear vínculos comunitarios a través de jornadas de producción, donación de semillas por padres/madres de familia, entre otros.
- Promover conversaciones sobre derechos humanos y prácticas redistributivas a través de las distintas necesidades de cuidado que tienen las diversas plantas de un huerto.



Honra a los árboles-abuelos

La tala maderera en Pando y Bolivia está acabando con los árboles que sostienen la vida en el bosque. Para generar conciencia y revalorización de estas especies, se sugiere:

- Construir un vivero de árboles que han sido ampliamente talados (mara, cedro, bibosi, almendrillo, entre otros).
- Promover la recolección de semillas en época pertinente junto a padres, madres, y abuelas/os que tengan el conocimiento. Luego de tener las semillas, generar almacigos y esperar a que crezcan los plantines.
- Luego de tener los plantines listos, se pueden generar siembras de éstos para el enriquecimiento del Bosque Educativo y otras partes de monte que ya no contengan estos árboles-abuelos.
- Diversas Unidades Educativas no cuentan con sombra porque no hay árboles en el patio y a los alrededores del colegio. Los plantines pueden ser sembrados también allí para generar sombra y espacios vivos en las escuelas.



Cuerpos de agua

Reconocer los arroyos y ríos como espacios de vida es fundamental. Se pueden generar jornadas de limpieza, o realizar excursiones para disfrutar del agua y reflexionar sobre su vida, su belleza, la contaminación, lo que pasa con el agua con la deforestación, entre otros.



Cine club

En caso que las Unidades Educativas cuenten con proyector, es posible generar una vez a la semana, dos o una mes al mes, una proyección de películas a toda la comunidad. En esta selección de films, existen distintas películas y documentales ligados a la Amazonía y/o la crisis climática:

1. Depredación ambiental

- ▶ **La Amazonía en peligro: los pueblos originarios y su lucha por la selva** *Documental (1 h 24 min)*

“Antes nos mataban con armas de fuego, ahora con deforestación y represas”. El fracaso del gobierno brasileño a la hora de proteger la selva amazónica está obligando a los pueblos originarios de los Munduruku a tomar medidas contra la apropiación de tierras y la deforestación ilegal. En una alianza sin precedentes bajo el liderazgo del jefe Juárez Saw Munduruku, los pueblos originarios llevan más de seis años luchando contra el robo de sus tierras.
- ▶ **Dirty Gold (Oro Sucio)** *Documental (60 min)*

Es el caso de violencia socio-ecológica presente en el Amazonas peruano. Detrás de la enorme cantidad de oro que entra a Estados Unidos cada año se encuentra una red de lavado de dinero, minería ilegal y destrucción ambiental.
- ▶ **Las niñas de la crisis climática** *Documental (1 h 28 min)*

Cuatro chicas luchan contra las catástrofes ambientales globales de nuestro tiempo. Denuncian la creciente escasez de agua, el uso del carbón como combustible, la contaminación del aire y el aumento de la basura plástica. El documental acompaña a cuatro chicas de India, Australia, Indonesia y Senegal de entre 11 y 14 años de edad en su lucha personal contra las catástrofes ambientales globales.
- ▶ **Cowspiracy** *Documental (1 h 30 min)*

El documental explora el impacto de la industria agrícola-ganadera en el medio ambiente e investiga cómo es que distintas organizaciones ambientales, como Greenpeace, Sierra Club, Surfrider Foundation, y Rainforest Action Network, abordan este tema.
- ▶ **Un Océano de Plástico** *Documental (1 h 40 min)*

El exceso de uso de plástico ha causado grandes niveles de contaminación, convirtiendo los mares del planeta en cúmulos de basura, que acaban con la vida animal y del medio ambiente.
- ▶ **Privatización de semillas / Transgénicos** *Documental (43 min)*

El impacto sobre la tierra y pequeños productores de Monsanto (caso colombiano).

- ▶ **Rachel Carson: el inicio del ecologismo global** *Documental (7 min)*
- Los peligros del uso indiscriminado de químicos, con base en la lucha ambiental y ecológica de Rachel Carson contra el DDT.
- ▶ **La verdad incómoda** *Documental (1 h 30 min)*
- El cineasta Davis Guggenheim sigue a Al Gore en una serie de conferencias en donde el ex candidato presidencial advierte al público sobre los peligros del Calentamiento Global y urge a tomar una acción inmediata que contrarreste los destructivos efectos ambientales.
- ▶ **Obsolescencia programada** *Documental (1 h 17 min)*
- Baterías que se ‘mueren’ a los 18 meses de ser estrenadas, impresoras que se bloquean al llegar a un número determinado de impresiones, bombillas que se funden a las mil horas... ¿Por qué, pese a los avances tecnológicos, los productos de consumo duran cada vez menos?

2. Pueblos indígenas

- ▶ **Chatdÿe Tsimane (Pariente Chimán)** *Documental (1 h 30 min)*
- Gracias al apoyo del programa National Geographic Explorers, Manuel, el co-director, llevó su equipo fotográfico y otras seis cámaras de bolsillo para que la comunidad Maraca'tunsi (Beni, Bolivia) pudiesen filmar y participar creativamente en la realización de la película. El documental Chatdÿe Tsimane (Pariente Chimán), filmado y editado colectivamente, es el resultado de esa experiencia colaborativa.
- La comunidad Chimán de Maraca'tunsi es una de las pocas comunidades indígenas de la Amazonía Boliviana que aún vive íntegramente de la naturaleza. La caza, la pesca, la siembra y la recolección continúan siendo su principal modo de subsistencia. Sus habitantes dependen del bosque para sobrevivir y, a la vez, el bosque depende de ellos para conservar sus ecosistemas vivos.
- ▶ **Ex Pajé** *Documental (1 h 20 min)*
- A partir de su primer contacto con el mundo occidental en 1969, Paiter Suruí, un pueblo indígena que vive en la cuenca del Amazonas, ha reemplazado su estilo de vida tradicional por los teléfonos inteligentes, el gas, la electricidad, la medicina occidental, las armas y las redes sociales. Perpera, un exchamán cristianizado, busca una manera de recuperar la antigua vitalidad de su pueblo.

▶ **El abrazo de la serpiente** *Documental (2 h)*

Una exploración visualmente hipnótica del hombre, la naturaleza y los poderes destructivos del colonialismo.

Karamakate es un poderoso chamán de la Amazonia, último de su tribu, que vive aislado en lo más profundo de la selva. Décadas de soledad lo han convertido en un despojo humano, desprovisto de recuerdos y emociones. Su vacía existencia se verá alterada por la llegada de Evan, un etnobotánico en busca de una poderosa planta sagrada. Juntos se embarcarán en un viaje al corazón de la selva amazónica.

▶ **Los guardianes del Amazonas** *Documental (26 min)*

En este documental, producido por la Fundación Thomson Reuters, se explica el enfrentamiento que está teniendo lugar en el Amazonas durante el gobierno de Bolsonaro.

▶ **El territorio** *Documental (1 h 24 min)*

La comunidad Uru-eu-wau-wau, indígenas de Brasil, lucha por defender su tierra de los que deforestan y queman la Amazonia; una batalla con profundas implicaciones en la supervivencia de la gente en el planeta.

▶ **Las enseñanzas de las manos** *Documental (45 min)*

'La Enseñanza de las Manos' sobrescribe cartografías coloniales y economías extractivistas con la conciencia cosmológica de los pueblos indígenas y la historia de su represión.

▶ **El último bosque** *Documental (45 min)*

Esta película es una mezcla de dramatización y documental que describe el estilo de vida de la tribu indígena yanomami y su lucha por preservar su territorio amazónico.

3. Ecosistemas

▶ **Dancing with the birds (Bailando con los pájaros)** *Documental (51 min)*

¿Los humanos son los únicos seres que tienen relaciones sociales complejas? Este documental narra las historias de pájaros, mostrando la complejidad social, artística, y de apareamiento.

- ▶ **Tierra, la película sobre nuestro planeta** *Documental (1 h 38 min)*
- Un fascinante viaje por la Tierra, de norte a sur y a lo largo de las cuatro estaciones, para retratar los contrastes entre las diferentes partes del planeta y sus transformaciones naturales.
- ▶ **Tropical worlds (Mundos tropicales)** *Documental (51 min)*
- Hay más tipos de plantas viviendo en las selvas tropicales que en cualquier otro lugar de la Tierra. El resultado es una belleza asombrosa y una competencia intensa: un campo de batalla vegetal. Nuevas técnicas de filmación nos permiten adentrarnos en el mundo de las plantas y verlo desde su perspectiva y en su escala temporal. Desde árboles de rápido crecimiento hasta flores que imitan animales muertos, este es un viaje a un mundo mágico que opera en una escala de tiempo diferente a la nuestra.
- ▶ **La inteligencia de las plantas** *Documental (14 min)*
- Cómo hablan los árboles** *Documental (18 min)*
- Estas dos charlas, lideradas por el filósofo Stefano Mancuso (la primera) y la bióloga Suzanne Simard (la segunda) muestran que la inteligencia no pertenece únicamente al ser humano, sino que las plantas y los árboles tienen un vida inteligente, completa y que maravilla.
- ▶ **Hongos Fantásticos** *Documental (1 h 20 min)*
- El mundo mágico de los hongos y su poder para curar, mantener y contribuir a la regeneración de la vida en la Tierra.
- ▶ **Nuestro planeta** *Serie documental (50 min c/capítulo)
8 capítulos, ver uno por sesión*
- Un documental excepcional que invita a sumergirse en la belleza natural del planeta Tierra y a reflexionar sobre el impacto del calentamiento global
- ▶ **La vida en color** *Serie documental (50 min c/capítulo)
3 capítulos, ver uno por sesión*
- Un documental excepcional que invita a sumergirse en la belleza natural del planeta Tierra y a reflexionar sobre el impacto del calentamiento global

3. Películas para niños con componente ambiental

▶ **WALL-E**

Película (1 h 38 min)

Luego de pasar años limpiando la Tierra desierta, el robot Wall-E conoce a EVA y la sigue por toda la galaxia.

▶ **Avatar**

Película (2 h 40 min)

En un exuberante planeta llamado Pandora viven los Na'vi, seres que aparentan ser primitivos pero que en realidad son muy evolucionados.

▶ **Mi vecino Totoro**

Película (1 h 26 min)

Cuando las hermanas exploran su nueva casa, descubren y hacen amistad con unos duendes juguetones, y en el bosque cercano encuentran a una enorme criatura conocida como Totoro.

▶ **El libro de la selva**

Película (1 h 50 min)

Después de ser rescatado por la pantera Bagheera en la selva, una manada de lobos cría al recién nacido Mowgli. La vida feliz y apacible de Mowgli junto a su familia adoptiva se rompe en mil pedazos cuando llega el peligroso tigre Shere Khan.

▶ **Ainbo, la guerrera del Amazonas**

Película (84 min)

El viaje épico de una joven heroína y sus guías espirituales: Dillo, un armadillo pequeño y divertido, y Vaca, un tapir de gran tamaño. Todos ellos se embarcan en una búsqueda para salvar su hogar, situado en la selva amazónica.

▶ **Mi maestro el pulpo**

Documental (1 h 30 min)

Un cineasta comienza a bucear en un bosque de algas marinas frente a la costa de Sudáfrica y encuentra una hembra de pulpo que lo hechiza.

4. Películas para distintos públicos sobre la Amazonía y/o con componentes ambientales

- ▶ **OKJA** *Película (2 h)*

Una criatura gigante y la niña que la crió quedan atrapadas en medio de la lucha de poder entre defensores de animales, una corporación y la ética científica.
- ▶ **La princesa Mononoke** *Película (2 h)*

Una princesa lucha por su bosque y el abuso de la mecanización.
- ▶ **Pompoko** *Película (2 h)*

Mapaches que cambian de forma se unen para salvar su hogar en el bosque de las máquinas de unos ambiciosos urbanizadores.
- ▶ **UTAMA** *Película (1 h 27 min)*

Una pareja de ancianos se enfrenta a una dura sequía en el altiplano y debe decidir entre resistir o ser derrotados por el tiempo.
- ▶ **Hacia Rutas Salvajes (Into the Wild)** *Película (1 h 27 min)*

Después de su graduación de la universidad, Christopher McCandless regala sus ahorros, se deshace de sus pertenencias y realiza un viaje a través de la vida silvestre de Alaska.
- ▶ **Efraín** *Película (1 h 32 min)*

La vida de Efraín cambia totalmente cuando su padre se marcha a trabajar a la ciudad y se ve obligado a trasladarse a vivir con su abuela y sus tíos. Con su único e inseparable amigo, un pequeño cordero, Efraín intenta adaptarse a su nueva familia.
- ▶ **Fitzcarraldo** *Película (2 h 37 min)*

Un soñador irlandés, amante de la ópera, transporta un gran barco por la Amazonía.



BUZÓN PALABRERO [1]

Una forma de vivir en armonía es saber comunicar, que la palabra sea un gesto social que active diálogo, reflexión, y escucha. Aquí pueden encontrar instrucciones para realizar un “buzón palabrero” para activar la palabra y el diálogo entre los cursos, las escuelas y las familias.

Vamos a elaborar el buzón del palabrero:

Para las comunidades indígenas es importante vivir en armonía. Sin embargo suelen presentarse conflictos y problemas que los involucrados no pueden resolver fácilmente. De ahí que sea necesario acudir a la mediación de una persona, quien tiene la credibilidad y confianza de toda la comunidad.

En nuestro curso y en el colegio, también se presentan conflictos y problemas entre los compañeros, que por ser mal manejados terminan siendo irreconciliables. Teniendo en cuenta la experiencia de las comunidades indígenas, vamos a elaborar el buzón del palabrero, que ayudará en la resolución de conflictos que se presentan en el curso.



Con ayuda del profesor formamos tres grupos y seguimos las siguientes instrucciones:

1. El primer grupo elige un lugar del salón y lo decora teniendo en cuenta los principios del diálogo, la armonía y la buena convivencia. El grupo debe contar con cartulina, papel de colores, marcadores y pegamento.
2. El segundo grupo elabora el buzón del palabrero. El buzón debe ser muy llamativo y especial, diferente a cualquier otro. El grupo debe contar con materiales reciclables para su elaboración. El buzón debe ir ubicado en el lugar decorado por el anterior grupo.
3. El tercer grupo escribe mensajes de convivencia y paz en hojas pequeñas. Estas deben ir decoradas dejando un espacio en blanco. Es necesario hacer suficientes para tener a lo largo del año. El grupo elige un compañero para que guarde y conserve en buen estado las hojas. Se debe contar con hojas blancas, colores, marcadores y tijeras.



SABERES LOCALES

La socialización comunitaria puede ser fomentada a partir de las siguientes formas de encuentro:

Realizar fogatas para reunirse en círculos donde la palabra emerja para hablar del pasado, del futuro, del presente, donde las/os jóvenes sean escuchados, y donde ellas/os también puedan escuchar a las/os abuelas/os.

Realizar encuentros para que emerjan experiencias artísticas junto a los saberes y memorias que tenga la comunidad junto a las plantas: pigmentos naturales (ej. con urucú o asaí) para realizar dibujos, tejidos con palma para crear objetos que puedan ser utilizados en la escuela, entre otros.



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Existen muchas/os artistas, a nivel nacional e internacional, que están interesadas/os en pensar junto a la Amazonía boliviana. Las escuelitas pueden ser lugares que reciban a artistas por periodos limitados de tiempo y generar una sinergia colaborativa: las/os artistas pueden realizar obras en torno a la historia de la comunidad, la escuela, la selva, las

memorias, la ecología, entre otros, y, por otro, generar espacios comunitarios junto a la niñez y juventud de la escuela para realizar talleres y espacios de aprendizaje con las habilidades que tenga el/la artista invitada (filmación, fotografía, pintura, tejidos, cerámica, escultura, poesía, escritura, entre otros).

Referencias

- **Guía de aprendizaje 2 / SAI: Sabiduría Ancestral Indígena Proyecto Educativo Memoria y Creatividad Grupo SURA**, Suramericana, Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. 2015. P. 19. <http://www.memoriaycreatividad.com/wp-content/uploads/2017/03/guia-2.pdf>



REFERENCIAS

- [1] **Juegos Tradicionales:** Comecocos de Papel, COPE. 2020. Disponible en: https://www.cope.es/actualidad/vivir/juegos-tradicionales/noticias/juegos-tradicionales-comecocos-papel-20200527_737663
- [2] **Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo. 2017. Mapeando El Cuerpo-Territorio. Disponible en:** <https://miradascriticasdeltorriodesdeelfeminismo.files.wordpress.com/2017/11/mapeando-el-cuerpo-territorio.pdf>
- [3] **Varios de los conceptos fueron extraídos de:** Goudsmit Lambertín, A. 2023. Currículo elemental, Conceptualización del centro de educación ambiental, Cobija. World Wildlife Fund, Gobierno Municipal de Cobija.
- [4] **Cuentos narrados por Peno Machuqui, Recopilados en:** Lepri, I. 2014 "WE ARE NOT THE TRUE PEOPLE' NOTIONS OF IDENTITY AND OTHERNESS AMONG THE ESE EJJA OF NORTHERN BOLIVIA.". PhD thesis. London School of Economics, 2014. <https://core.ac.uk/download/pdf/46518467.pdf>
- [5] **traducidos y adaptados por** Ara Goudsmit Lambertín
- [6] **Recopilados por** Mariana Rodríguez
- [7] **Editados y adaptados por** Ara Goudsmit Lambertín
- [8] [9] **Mito recopilado por** Liliana de la Quintana en: Chávez, R. 2019. "Lo Amazónico: Otra Convivialidad (II)." La Época- Con Sentido de Momento Histórico. www.la-epoca.com.bo/2019/05/22/lo-amazonico-otra-convivialidad-ii/
- [10] **Información obtenida de:** <https://www.laregion.bo/amazonia-boliviana-cuna-de-grandes-civilizaciones/#:~:text=Mientras%20actualmente%20Beni%20importa%20cerca,base%20a%20la%20producci%C3%B3n%20local.>
- [11] **Información obtenida de:** https://globaltapestryofalternatives.org/_media/publications:es:pluriverso_un_diccionario_del_postdesarrollo.pdf





ipdrs
INSTITUTO PARA EL
DESARROLLO RURAL
DE SUDAMÉRICA

WE
EFFECT

Manos Unidas

OXFAM