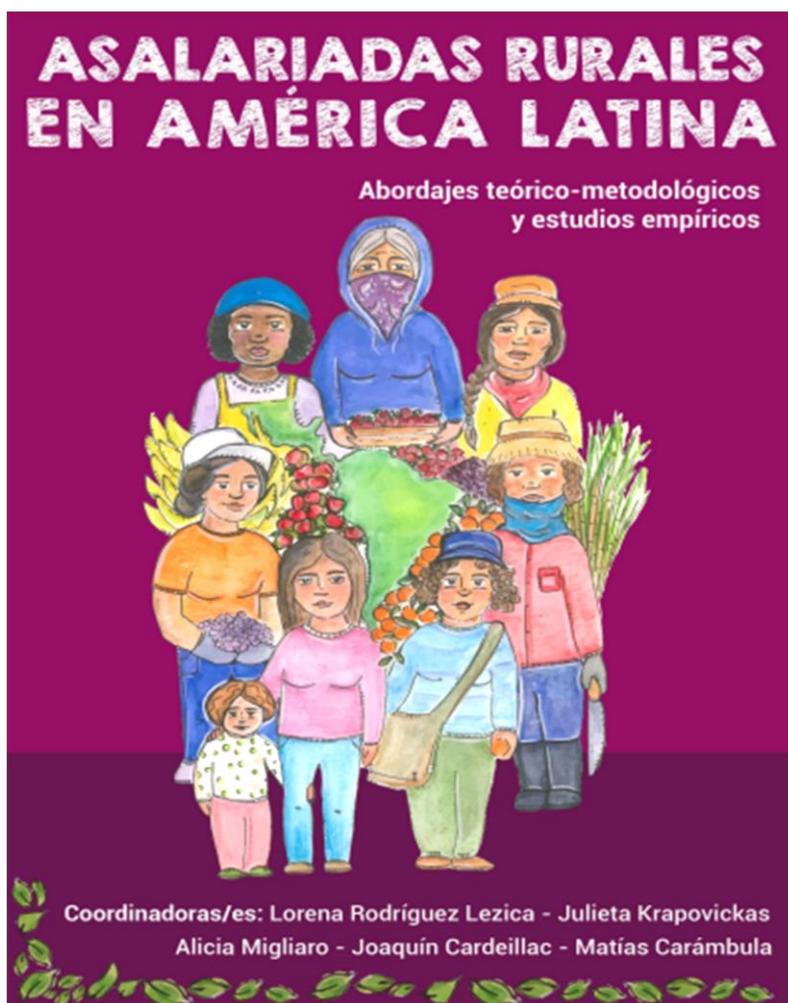


Mascarillas y Brujas

Por **Melisa Hinojosa Pérez**

Politóloga e investigadora

Octubre 2023



Moraes, A (2020). "Mascarillas y brujas". En: Asalariadas rurales en América Latina. Abordajes teórico - metodológicos y estudios empíricos, 2022, (Pp. 19-41). Montevideo: Universidad de la República de Uruguay. Disponible en: <https://doc.ipdrs.org/3OtKH0W>

Maria Aparecida de Moraes Silva es docente de la Universidad Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP). También es investigadora del Consejo Nacional para el Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPQ) e integra el grupo de trabajo CLACSO "Trabajo agrario, desigualdades y ruralidades".

El texto abarca una amplia investigación sobre la situación de las mujeres rurales de Brasil, como trabajadoras asalariadas. Explica de manera puntual cómo afecta la división sexual del trabajo a las mujeres asalariadas, la invisibilización, el menosprecio y devaluación del trabajo mal pagado realizado por ellas.

“Mascarillas y Brujas” alude al retrato realizado, por el dibujante francés Jacques Etienne, a una mujer esclavizada del Brasil en 1818, quien porta una máscara de metal en la boca y una argolla de hierro en el cuello, instrumento utilizado como forma de dominación y castigo. Además, el termino brujas, es utilizado en referencia a las mujeres asalariadas que son “desobedientes”, que luchan por sus derechos laborales y de salud, y que en diversos casos son castigados fuertemente.

El texto nos permite entender la realidad en Brasil a partir de una investigación mixta, donde se abarcan fuentes primarias y fuentes secundarias, las fuentes primarias son la revisión de los textos de otros autores que permiten explicar algunos términos y el uso de datos estadísticos que permiten conocer la magnitud de las producciones de las granjas, y en las fuentes secundarias podemos encontrar la transcripción de entrevistas realizadas a trabajadores en lo que llaman el laberinto, que hace referencia al trabajo en el sector avícola y en el corte de la caña de azúcar. El alcance del estudio comprendió al Estado de San Pablo, el lugar de vida y trabajo de las mujeres trabajadoras entrevistadas.

Las investigaciones se realizaron en diferentes años, por ejemplo, una se realizó en 1997, cuando aún no había mucha maquinaria y aún persistía el trabajo manual y otra entrevista del año 2005. También se presentan entrevistas del 2015, donde se ve vislumbrado una realidad un poco distinta, debido a la presencia de maquinaria en las granjas. Además de una entrevista del año 2017. A pesar, de que las entrevistas son realizadas en un periodo largo, esto permite que la autora haga un análisis continuo sobre la dominación y violencia en el trabajo, que persistió de diferentes maneras y que no terminan de extinguirse.

El texto se divide en dos grandes partes, por un lado, la contextualización del funcionamiento de las granjas; y por otro las condiciones de trabajo en las granjas cañaverales.

Los testimonios de las entrevistadas vislumbran el trabajo en las granjas de producción de gallinas, relatan desde la vivencia propia la explotación laboral, primero por las horas de trabajo continuo sin tener un goce de descanso, por otro lado, las condiciones de insalubridad dentro de las granjas, los peligros de ser atacados por las gallinas y gallos, ya que les restringían su alimentación a los pollos, y en algunos casos el abuso sexual contra ellas, ya también debían realizar los cuidados domésticos de todos los trabajadores: cocina y limpieza.

Es a través de los testimonios, que se extraen elementos necesarios que muestran con mucha claridad la violencia hacia las trabajadoras asalariadas, la sobre explotación laboral, la dominación patriarcal y la apropiación del trabajo de cuidados.

Las tareas destinadas a las mujeres son marcadas por los criterios sexistas y los estereotipos que las definen como más atentas, cuidadoras y solamente capaces de ejercer actividades livianas, más allá de las actividades domésticas y de los cuidados de los hijos. Son esos elementos introyectados por la dominación patriarcal, invisibles, que les permiten a los dueños del capital apropiarse del excedente del trabajo femenino, por encima de los valores producidos por los hombres (Pp. 27).

Posteriormente, se hace referencia a las condiciones de trabajo en los cañaverales. Es decir, el corte de la caña, que inicialmente se realizaba a mano, pero con el paso del tiempo, se instauraron máquinas, que realizaban el trabajo del cortado.

En la década de los ochenta muchas mujeres trabajaban en esta actividad, sin embargo, con la utilización de las máquinas, las mujeres ya no fueron tomadas en cuenta, ya que para el manejo de las máquinas contrataban a hombres. A pesar, de que con la máquina el corte de la caña puede ser más eficiente, antes de ello existen actividades que son realizadas o para las cuales son contratadas mujeres. Estas son: la recolección de piedras y la distribución de veneno. En estas actividades, ya vemos denotadas algunas condiciones de desigualdades, ya que son pagadas por jornal, a diferencia del corte de caña, es pagado por producción, además de ser notoriamente más peligrosas por el manejo en condiciones precarios de sustancias altamente nocivas para la salud de las mujeres.

El relato sobre el testimonio de María da cuenta de un desconocimiento sobre las consecuencias de la manipulación y distribución del veneno, murió tiempo después. Esto revela la lógica de las grandes empresas sobre la valoración del trabajo y la vida de las mujeres asalariadas, además de ejemplificar perfectamente sobre los cambios culturales sociales y económicos que traen consigo las grandes empresas y proyectos extractivos, que arrinconan a comunidades, destruyen sus dinámicas y explotan laboralmente los cuerpos de las mujeres y los territorios.

La autora hace un gran esfuerzo para ejemplificar reiteradas veces cómo la división sexual del trabajo afecta de forma negativa a las mujeres, y cómo es que la producción del capital está sostenida fundamentalmente sobre el trabajo de explotación y de reproducción de las mujeres, sobre el trabajo de cuidados y la precarización de sus vidas.

La litografía de Anastácia con la máscara y la argolla de hierro en el cuello no representa un pasado acabado. Al contrario, los marcadores de la violencia están con otros ropajes: la superexplotación, la descalificación, la objetificación y la negación del ser que trabaja aún existen (Pp. 38).

Anastácia es la mujer esclavizada que se mencionaba en un inicio, que era castigada y dominada con la máscara y argolla. Como decía una entrevistada las granjas o ingenios dan oportunidad para el hombre y no para la mujer, ya que trabajan mucho y con muy malas condiciones y ganan poco.

Este texto permite adentrarnos las realidades de la mujer trabajadora de Brasil. Se da a conocer a través de experiencias personales las condiciones de dominio patriarcal que las mujeres sufren. Es un llamado de atención al país y a la lucha por el respeto de los derechos laborales y humanos de las mujeres asalariadas.

Si bien el libro, describe con mayor énfasis, las problemáticas que sufren las trabajadoras, también se hace mención de que las mujeres son revolucionarias y emprenden numerosas luchas para que sus derechos sean respetados. Sin embargo, mujeres como María, son castigadas, por sus reclamos, denuncias o "desobediencias" y puestas en "listas sucias" como parte de un aleccionamiento a otras mujeres trabajadoras.

El texto aquí reseñado cuenta con testimonios de mujeres de un pasado aun no acabado, sino más vigente en donde la violencia hacia las mujeres en el

campo tiene aún la misma lógica la superexplotación, la descalificación, la objetificación y la negación del ser que trabaja aún existen. Las mujeres hoy en día siguen en condiciones de precariedad, y semi esclavitud, esta lectura puede ser extrapolada a las empresas extractivitas hoy asentadas en los territorios indígenas, en comunidades quilombolas y campesinas, las mujeres son las que más violentadas están, pero también son las que han emprendido valientemente las luchas por la resistencia y cuidado de la vida.

www.ipdrs.org